

'Fräulein Klarinette', 'signorina clarinetto', così Brahms amava soprannominare il clarinetto e il clarinetista Mühlfeld, la cui maestria aveva ispirato al compositore il *Trio* op. 114, il *Quintetto* op. 115 e le *Sonate* op. 120, capolavori scritti negli ultimi anni di vita che posseggono modernità di linguaggio assieme a uno spiccato significato di epilogo e di sintesi dell'attività creativa brahmsiana. Come mette in risalto Michael Struck nella *Prefazione*, Andrea Massimo Grassi – clarinetista la cui attività di interprete è sempre sostenuta da un'approfondita ricerca musicologica – offre con questo libro un contributo particolarmente notevole nell'ambito della genesi delle opere brahmsiane. Il punto di partenza è ambizioso e insieme convincente: la loro genesi – raccontata attraverso le testimonianze del tempo, molte delle quali tradotte per la prima volta in italiano – la storia della loro pubblicazione e della prima ricezione. A ciò si aggiungono riflessioni sul processo compositivo, sul pensiero musicale e sulle peculiarità della scrittura di Brahms che allargano ulteriormente l'orizzonte della ricerca. Dunque, un libro sulle straordinarie opere per clarinetto della tarda maturità del compositore che contribuisce alla comprensione dell'intera opera di Johannes Brahms.

Andrea Massimo Grassi è nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio 'G. Verdi'. Si è esibito nelle principali città italiane e in USA, Russia, Spagna, Francia e Portogallo, suonando per enti quali il Teatro alla Scala, l'University of Chicago, la Minnesota State University, l'Université de Rouen, la RAI, il Gnessins College di Mosca, la GMI e l'Università degli Studi di Milano. Nel 1995 ha conseguito il prestigioso 'Diploma d'Onore' dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha tenuto seminari e master classes sulla musica per clarinetto di Brahms negli USA, in Russia e presso varie istituzioni universitarie italiane. Laureato *cum laude* in Lettere moderne, ha poi conseguito il dottorato di ricerca in Filologia musicale. Ha pubblicato, tra l'altro, l'edizione critica del *Quintetto* op. 115 di Brahms per la Henle Verlag, per la quale sta inoltre curando l'edizione delle opere cameristiche per clarinetto di Weber. È coordinatore e docente presso l'Accademia del Teatro alla Scala.



ISBN 88-467-0857-1

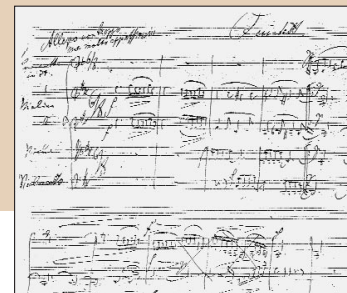


€ 20,00

9 788846 708571

'FRÄULEIN KLARINETTE'. LA GENESI E IL TESTO DELLE OPERE
PER CLARINETTO DI JOHANNES BRAHMS

ETS



ANDREA MASSIMO GRASSI

'FRÄULEIN KLARINETTE' LA GENESI E IL TESTO DELLE OPERE PER CLARINETTO DI JOHANNES BRAHMS

«Diverse voci...»

7



Edizioni ETS