



Università di Pavia
Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche
Centro di Musicologia Walter Stauffer

‘FRÄULEIN KLARINETTE’
LA GENESI E IL TESTO
DELLE OPERE PER CLARINETTO
DI JOHANNES BRAHMS

di

ANDREA MASSIMO GRASSI



EDIZIONI ETS

INDICE

PREMESSA	11
PARTE PRIMA	
I. INTRODUZIONE: UNO SGUARDO AGLI STUDI BRAHMSIANI	17
II. GENESI, COMPOSIZIONE, PRIME ESECUZIONI E PUBBLICAZIONE ATTRAVERSO LE TESTIMONIANZE DOCUMENTARIE	25
Il <i>Trio</i> op. 114, il <i>Quintetto</i> op. 115 e il clarinettista von Mühlfeld	25
Le <i>Sonate</i> op. 120	59
PARTE SECONDA	
III. IL RUOLO DEI TESTIMONI NELLA GENESI E NELLA TRASMISSIONE DEL TESTO	79
Gli schizzi autografi	79
I manoscritti autografi	82
Le copie manoscritte	95
I testimoni a stampa	108
Le edizioni originali	108
I <i>Sämtliche Werke</i>	117
IV. ALCUNE PECULIARITÀ DI SCRITTURA	125
Premessa: i segni di espressione, dinamica e fraseggio	125

Varietà e mobilità metrica	131
Autonomia e funzione gerarchica delle voci	135
La designazione del carattere dei movimenti	141
V. L'UNITARIETÀ E IL CARATTERE DI 'OPERA TARDA'	149
VI. IL RAPPORTO TRA ESECUZIONE E FISSAZIONE DEL TESTO NEL PROCESSO COMPOSITIVO IN BRAHMS	163
PARTE TERZA	
VII. APPENDICE	177
Cronologia brahmsiana	177
<i>Personalìa</i>	182
Glossario filologico	190
VIII. BIBLIOGRAFIA	207
IX. INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI	241