

## Angelo Foletto

Trascrizione di estratti dalla presentazione del libro di Andrea Massimo Grassi, *Fräulein Klarinette*. *La genesi e il testo delle opere per clarinetto di Johannes Brahms*, ETS, Pisa 2006

Milano, Villa Belgiojoso Bonaparte, 6 giugno 2007

«Questo è un libro molto profondo, molto interessante, molto documentato. La quantità e la qualità della documentazione letteraria raccolta, che oltretutto è in prima traduzione italiana, consente a tutti di leggerla facilmente, è notevolissima ed è scelta naturalmente in una maniera molto mirata».

«La biografia di Andrea Massimo Grassi giustifica, in un certo senso legittima fino in fondo, la qualità del libro. L'autore è un clarinettista, quindi è uno che ha un rapporto diretto con lo strumento. È un clarinettista che, evidentemente ben istruito, non ha imparato soltanto a suonare lo strumento, ma si è interessato subito alla musica che con quello strumento poteva studiare. Il passaggio successivo è stato quello di approfondire, quindi di laurearsi, di cominciare a lavorare su una delle massime composizioni ovvero il *Quintetto per clarinetto*, oggetto di una tesi di laurea (e di una edizione critica pubblicata dalla Henle Verlag di Monaco), successivamente di affrontare le ultime due *Sonate*, oggetto di un dottorato di ricerca, e poi di riunire tutti questi studi in questo affascinante libro».

«La tesi del libro è sostenuta attraverso un ragionamento sempre concreto: si dimostra non per ragionamenti astratti, ma si dimostra per documenti, attraverso le lettere, attraverso le testimonianze del tempo, le cronache del tempo, le cronache delle esecuzioni, i rapporti molto stretti tra Brahms e una delle sue vittime preferite che era l'editore».

«Attraverso *Fräulein Klarinette*, Andrea Massimo Grassi ci accompagna a scoprire una stagione brahmsiana curiosamente omogenea, in quanto le composizioni per clarinetto hanno tutta una serie di corrispondenze veramente affascinanti di cui forse nessuno, prima di questo libro, si era mai reso conto».