

# recensioni LIBRI

di ALICE BERTOLINI  
(alibertolini@yahoo.it)

## UNA VITA PER LA MUSICA

**Carlo Fontana**  
*A scena aperta*

Electa 2006, pp. 139, € 19



Dagli anni di formazione sotto la guida di Paolo Grassi sino allo strappo con il cda della Scala che nel 2005 portò alla revoca del mandato di sovrintendente a pochi mesi dalla scadenza naturale. Carlo Fontana, oggi senatore Ds, ha deciso di mettere nero su bianco ricordi e riflessioni su una vita dedicata alla musica. L'idea sembra quella di voler fare chiarezza una volta per tutte, a cominciare dall'*affaire* Muti, e pazienza se il tono è un po' autocelebrativo. Fontana sottolinea l'impegno per rendere il Teatro milanese più aperto e fruibile. Racconta delle lettere di plauso ricevute dai cittadini e di come il "popolo della Scala" – orchestra, coro, ballo, tecnici, impiegati – lo abbia difeso ai tempi del "golpe".

## PER CHI ADORA IL CLARINETTO

**Andrea Massimo Grassi**  
*Fräulein Klarinette*

Ets 2006, pp. 258, € 20



Tutto quello che avreste sempre voluto sapere sulle opere per clarinetto di Johannes Brahms si trova in questo libro. Il musicologo milanese Andrea Massimo Grassi mette sotto la lente di ingrandimento il *Trio op. 114*, il *Quintetto op. 115* e le due *Sonate op. 120*: capolavori della maturità, dedicati al virtuoso Richard Mühlfeld, musicista di corte a Meiningen. Grassi ne ricostruisce la genesi e la prima ricezione. Poi procede al confronto tra schizzi autografi, manoscritti e versioni stampate, fornendo indicazioni utili anche per la prassi esecutiva. Consigliato agli interpreti ma anche a tutti gli appassionati dello strumento, che Brahms affettuosamente chiamava *Fräulein Klarinette*, la "signorina clarinetto".

## IL SOGNO BELLO DI CARACAS

**Helmut Failoni,  
Francesco Merini**  
*L'altra voce della musica*

Il Saggiatore 2006, pp. 127+ dvd, € 22



Ecco documentato l'ormai leggendario "Sistema" musicale del Venezuela, che coinvolge 240mila giovani. Si sa che il valore dell'iniziativa è prima di tutto sociale: a Caracas suonare uno strumento è un'alternativa alla povertà e alla criminalità. Ma sorprende anche il livello artistico, ad esempio dell'Orchestra Bolívar. Il libro e il video compongono un diario di viaggio tra i barrios e nei teatri dove si compie il miracolo. Da leggere gli interventi di chi ha reso possibile il sogno dell'ex ministro della Cultura José Antonio Abreu: in primis Claudio Abbado, poi il cornista Alessio Allegrini, il direttore d'orchestra Gustavo Dudamel, e il contrabbassista venezuelano Edicson Ruiz, che oggi suona nei Berliner.

## "PREGO, SIGNORI MIEI, DOPO DI VOI"

**Kurt Redel**  
*Battere il tempo o dirigere?*

Ricordi 2006, pp. 107, € 29,50



Il dilemma posto dal titolo è presto spiegato. Si sa che per diventare direttori d'orchestra servono genio, o almeno talento, ed esperienza. Per imparare a battere il tempo, invece, basta leggere questo libro, che insegna tante altre tecniche. Dopo aver dedicato un capitolo alla scansione ritmica, l'autore Kurt Redel – flautista e direttore tedesco – spiega come ottenere fraseggi e dinamiche e svela gli espedienti utili a gestire prove e concerti. Chiaro, pratico, ricco di esempi. È il vademecum ideale, non solo per i principianti. E se alla fine proprio non avete imparato potete sempre imitare il grande Anton Bruckner che, come racconta Redel, invitato sul podio disse all'orchestra: «Prego, signori miei, dopo di voi». ■