

ANDREA MASSIMO GRASSI
CURRICULUM ED ELENCO DEI TITOLI

1. BIOGRAFIA

Andrea Massimo Grassi è nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio ‘G. Verdi’ sotto la guida del maestro Primo Borali. In seguito si è perfezionato con Vittorio Luna, e per la musica da camera con Masha Ianuchewsky (Semaines Musicales de Rouen, Francia), Maureen Jones e Dario De Rosa (Accademia Pianistica di Imola e Scuola di Musica di Fiesole). Nel 1996 ha ottenuto il diploma superiore all’Accademia Internazionale di Musica di Biella come allievo di Antony Pay. Dedicandosi prevalentemente alla musica da camera, si è esibito nelle principali città italiane e all’estero negli USA, in Russia, Germania, Regno Unito, Spagna, Francia, Portogallo, Serbia e Svizzera, suonando per enti e associazioni quali il Teatro alla Scala, l’University of Chicago, la Minnesota State University (Moorhead, USA), la Southeast Missouri State University (Missouri, USA), la Northeastern Illinois University (Illinois, USA), l’Université de Rouen, la RAI Radiotelevisione Italiana, il Gnessins College di Mosca, la Musikhochschule di Mannheim, l’Accademia Musicale Chigiana di Siena, l’University of Leeds, l’Hochschule der Künste di Zurigo, il CIDIM, la Gioventù Musicale d’Italia, il FAI Fondo per l’Ambiente Italiano, le Serate Musicali di Milano, l’Associazione Musicale Etnea di Catania, il festival lusitano ‘Sete sòis Sete Luas’, il Ministero dei Beni Culturali, l’Associazione Siracusana Amici della Musica, l’Università degli Studi di Milano, il Teatro Bellini di Napoli, l’Università Cattolica di Milano, l’Accademia Incontri col Maestro di Imola, il Comune di Milano, l’Ascoli Piceno Festival, la National Serbian Clarinet Association, il Festival Suoni d’Abruzzo etc., ottenendo favorevoli recensioni: «... si è apprezzata la pulitezza tonale, la duttilità tecnica di Grassi, capace di controllare il suono e di evitare forzature o eccessi. Una riuscita miscela di effetti e di timbri ...» (L’Arena); «Grassi mostrava una brillante padronanza dello strumento e sapeva modellare ogni suono in funzione dell’espressione musicale, con quella facilità di fare musica ... una dote rara e preziosa» (Giornale di Brescia); «... una considerazione a parte merita la performance del clarinetista Grassi, autentico trascinatore a prescindere dal ruolo di solista» (La Voce di Mantova). Ha partecipato alla rassegna internazionale ‘Musica d’oggi in Europa’ organizzata dalla Filarmonica Laudamo di Messina, eseguendo opere di Salvatore Sciarrino, Aldo Clementi e Francesco Pennisi. Nel 1995 ha seguito i corsi tenuti da Riccardo Brengola presso l’Accademia Musicale Chigiana, ottenendo il prestigioso ‘Diploma d’Onore’. Nello stesso anno è stato chiamato a rappresentare l’Accademia Chigiana in una *tournee* in Portogallo con il ‘Quintetto Selene’, del quale è stato scritto: «si coglie coscienza e lucidità piena ... capolavori della musica da camera letti dai cinque con buona voce ... con eccellente consonanza d’intenzioni e scopi». «Hanno saputo trovare quel mirabile equilibrio che si riscontra solo nei gruppi più esperti e affiatati. Oltre all’elevato livello di tecnica strumentale va evidenziato il notevole acume interpretativo applicato ad autori di grande spessore come Mozart e Brahms». Con il ‘Gruppo da camera Amarilli’ ha registrato nel 1993 un concerto presso la RAI Radiotelevisione Italiana con i Trii per clarinetto, violoncello e pianoforte di Beethoven, di Glinka e di Brahms, in seguito trasmesso su RadioTre. In Francia, il ‘Gruppo da camera Amarilli’ è stato così recensito (*Paris Normandie*): «... on eut aussi la profondeur, la fougue, l’humour du Gruppo Amarilli, parfaitement mis en vigueur juvénile, en rêve aussi, en osmose totale entre trois musiciens engagés dans une lumière exploratrice ... le Trio de Brahms devient un acte rempli d’événements dans le jeu du Gruppo da camera Amarilli».

Ha tenuto seminari e master classes in USA, Russia, Regno Unito, Romania, Serbia, Svizzera e presso vari conservatori e istituzioni universitarie, quali: University of Chicago, Minnesota State University (Moorhead, USA), Southeast Missouri State University (Missouri, USA), Northeastern Illinois University (Illinois, USA), University of Leeds, Facoltà di Musicologia di Cremona, Gnessins State Musical College di Mosca, Fort Lewis College di Durango (Colorado, USA), Zürcher Hochschule der Künste (Svizzera), Accademia Teatro alla Scala, il Festival Suoni d’Abruzzo, l’Accademia Italiana del Clarinetto; le Università degli Studi di Milano, Catania, Salerno, Padova, Chieti, Bologna; i Conservatori di Milano, Monopoli (BA), Cesena, Trento, Avellino, Bologna, Rovigo, Bolzano, Piacenza, Aosta, Como, Parma, Modena, Bari, Catania. Nel 2016 è stato nominato membro del Consiglio della National Serbian Clarinet Association.

Ha completato gli studi musicali laureandosi in Lettere moderne con lode presso l’Università degli Studi di Parma e conseguendo successivamente il Dottorato di ricerca in filologia musicale alla Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia) con una tesi sulle *Sonate per clarinetto e pianoforte* di Johannes Brahms. È autore di saggi e articoli di carattere musicologico su Mozart, Weber e Brahms, e in particolare del libro *Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* e dell’edizione *Urtext* del *Quintetto per clarinetto e archi* di Brahms per la Henle Verlag di Monaco di Baviera. Ha inoltre collaborato nella redazione di voci biografiche per l’*Enciclopedia Treccani della Musica 1900-2025*.

Come naturale completamento dell’attività musicale e di ricerca, si occupa di formazione e insegnamento nell’ambito della musica e del teatro musicale. In particolare, ha tenuto seminari di aggiornamento per docenti

e presentazioni di opere liriche e concerti per il Teatro alla Scala e, dal 2002, insegna presso l'Accademia Teatro alla Scala materie quali Storia della musica, Funzione sociale dello spettacolo, Il teatro musicale come strumento per la formazione e la didattica, Bibliografia musicale per il musicista e per il professionista del teatro, Strumenti culturali per il musicista, Principi di ricerca musicale.

2. FORMAZIONE

2.1. titoli di studio

- Diploma clarinetto – 1985/86 – Conservatorio ‘G. Verdi’ di Milano
- Laurea in Lettere moderne con indirizzo musicologico – a.a. 1996/97 – Università degli Studi di Parma (110 con lode). Titolo della tesi: *Il Quintetto op. 115 di Johannes Brahms. La genesi e la trasmissione del testo*
- Dottorato di Ricerca in Filologia Musicale – ciclo XIII, a.a. 1998/2001 – Università degli studi di Pavia. Titolo della dissertazione: *Le Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 di Johannes Brahms. Genesi, critica del testo ed esegesi*

2.2. altri titoli

- Diploma d’Onore – 1995 – Accademia Musicale Chigiana di Siena
- Diploma Accademico Internazionale di perfezionamento in clarinetto e musica da camera (corso quadriennale) – 1996 – ‘Accademia Internazionale Superiore di Musica’ di Biella

2.3. corsi di perfezionamento e master

- Corso di perfezionamento clarinetto e musica da camera – luglio 1991 – Campus Internazionale di Musica di Sermoneta – docente Antony Pay
- Corso di perfezionamento clarinetto e musica da camera – settembre 1991 – Corsi Musicali Internazionali di Verbania – docente Primo Borali
- Corso di perfezionamento clarinetto e musica da camera – 1991/96 – Accademia Internazionale Superiore di Musica di Biella – docente Antony Pay
- Corso di perfezionamento musica da camera – luglio 1992 – Semaines Musicales de Rouen, Università di Rouen, Francia – docente Mascha Yanuchewsky
- Corso di perfezionamento musica da camera – 1993/94 – Accademia Pianistica Incontri col Maestro di Imola – docenti Dario De Rosa e Maureen Jones
- Corso di perfezionamento di musica da camera – estate 1995 – Accademia Musicale Chigiana di Siena – docente Riccardo Brengola
- Corso di perfezionamento musica da camera – 1995/96 – Scuola di Musica di Fiesole – docenti Dario De Rosa e Maureen Jones
- *Master in management artistico* – novembre 1996 / maggio 1997 – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- *Corso di perfezionamento - Master in management artistico* – febbraio / luglio 1999 – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Seminario di vocalità madrigalistica sul *Secondo e Terzo Libro dei Madrigali* di C. Monteverdi – 2018/2020 – Associazione Liederiadi, docente Mirko Guadagnini

3. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

3.1. insegnamento

- Insegnante di materie musicali presso le scuole elementari e medie – a.s. 1980/81 – Centro Scolastico Argonne-FAES, Via Copernico, Milano
- Insegnante di materie musicali presso le scuole elementari e medie – dall’a.s. 1986/87 all’a.s. 1990/91 – Centro Scolastico Altavilla-FAES, Corso Calatafimi, Palermo

- Docente supplente di clarinetto – 1993 – Civica Scuola di Musica di Milano
- Docente di clarinetto – 1995/2002 – Scuola Civica di Musica di Trezzano sul Naviglio (MI)
- Docente di musica d'insieme – 1996/1998 – Scuola Civica di Musica di Trezzano sul Naviglio (MI)
- Docente presso la Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario - Indirizzo di Musica e Spettacolo – 2001 e 2002 – Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia
- Docente presso il *Master Interdisciplinare Avanzato di Filologia musicale* – 2002 – Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia
- Docente presso il *Corso di perfezionamento per professori d'orchestra* – dal gennaio 2005 – Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano
- Docente presso il *Corso di perfezionamento l'attività musicale autonoma e l'autoimprenditorialità* – 2006/2014 – Accademia Teatro alla Scala di Milano
- Docente presso il *'Progetto Palcoscenico'. Corso di qualificazione professionale per professori d'orchestra* – settembre/novembre 2007 – Consorzio Forcoop, Pescara
- Docente presso il *Corso di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo* – settembre 2008 – Accademia Teatro alla Scala di Milano
- Docente presso la Facoltà di Musicologia di Cremona, Università degli Studi di Pavia, cattedra di Filologia musicale – 2008/2009
- Docente presso il *Master in Management per lo spettacolo* – 2008/2014 – SDA Bocconi / Accademia Teatro alla Scala di Milano
- Docente presso il *Corso per Assistenti degli allievi dei corsi della Scuola di Ballo* – 2009 – Accademia Teatro alla Scala di Milano
- Docente presso il corso di laurea *Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo* – a.a. 2009/2010-2010/2011 – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- Docente per il progetto *Scenart, Support for competences in the Performing Arts* – Accademia Teatro alla Scala, Milano – Teatro Nazionale dell'Operetta 'Ion Dacian', Bucarest, 2009/2012
- Docente per il progetto *studiOpera* – Accademia Teatro alla Scala, Milano – Opera Nazionale di Bucarest, 2009/2012
- Docente al *Master in Management per lo spettacolo* – 2015/2016 – Accademia Teatro alla Scala /MIP Politecnico di Milano
- Docente *full time* di materie musicali – Accademia Teatro alla Scala, Milano, dal 2016
- Docente agli incontri per docenti, operatori musicali e musicisti – Accademia Teatro alla Scala – Teatro alla Scala, Milano, dal 2016
- Docente di Musica da camera per clarinetto – Festival Suoni d'Abruzzo, Guardiagrele (CH), luglio 2017
- Docente di Storia della musica – Liceo coreutico Accademia Teatro alla Scala, 2017/2023
- Docente di Clarinetto e Musica da camera – Festival Suoni d'Abruzzo, Ortona (CH), dal luglio 2018
- Docente di materie musicali (Il teatro musicale come strumento per la formazione e la didattica; Principi di ricerca musicale) – Accademia Teatro alla Scala, Milano, dal 2019 al 2022 per il Corso insegnanti di danza (in attesa di accreditamento AFAM)

3.2. responsabilità di formazione

- Direttore classi elementari – dall'a.s. 1989/90 all'a.s. 1990/91 – Centro Scolastico Altavilla-FAES, Corso Calatafimi, Palermo
- Direttore del Centro culturale 'Starter Club' di Catania – 1985/1986
- Direttore del Centro culturale 'Kalta Club' di Palermo – 1986/1991
- Tutor presso il Corso di perfezionamento - Master in management artistico – 1998/1999 – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Membro del gruppo di progettazione e responsabile tutorship presso il Corso di perfezionamento - Master in management artistico – marzo / luglio 2000 – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Membro del comitato scientifico del corso di aggiornamento per operatori dei Centri culturali L'areopago contemporaneo. Una visita panoramica – febbraio/maggio 2001 – Servizio Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- Membro del gruppo di progettazione e responsabile tutorship presso il Corso di perfezionamento in management delle attività artistiche – marzo / luglio 2001 – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

- Coordinatore del Master in Management per lo spettacolo – 2004/2014 – Accademia Teatro alla Scala / SDA Bocconi di Milano
- Coordinatore presso il Corso di perfezionamento per professori d'orchestra – 2003/2006 – Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano
- Coordinatore del Corso di perfezionamento per l'attività musicale autonoma e l'autoimprenditorialità – 2006/2014 – Accademia Teatro alla Scala di Milano
- Correlatore per la tesi di laurea triennale di Rosa Franciamore, dal titolo *Alexander von Zemlinsky: genesi e analisi del Trio op. 3* – aprile 2008 – Università degli Studi di Pavia, Facoltà di musicologia
- Correlatore per la tesi di laurea di Emanuele Giarrusso, dal titolo *La Sonata per clarinetto e pianoforte di F. Poulenc* – aprile 2011 – Università degli Studi di Pavia, Facoltà di musicologia
- Coordinatore e membro del gruppo di progettazione del Master in Management per lo spettacolo – 2015 – Accademia Teatro alla Scala /MIP Politecnico di Milano
- Relatore e correlatore per le tesi del Corso triennale per insegnanti di danza – a.a. 2019-2022 – Accademia Teatro alla Scala di Milano (corso in attesa di accreditamento AFAM)

3.3. concerti (data, luogo, ente organizzatore, repertorio)

- 21.2.1984 – Catania, Teatro Metropolitan – Associazione Musicale Etnea (Milhaud, *Suite* op 157b)
- 26.5.1984 – Caltagirone, Auditorium del Seminario (Milhaud, *Suite* op 157b)
- 7.6.1984 – Catania, Chiostro del Vaccarini – Convitto Nazionale 'M. Cutelli', Catania (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Milhaud, *Suite* op 157b)
- 23.6.1984 – Catania, Salone Residenza – Residenza Universitaria Falconara, Catania (Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Milhaud, *Suite* op 157b)
- 20.12.1984, ore 11 – Catania, Teatro Metropolitan – Associazione Musicale Etnea (A. Clementi, *Duetto*; Pacini, *Divertimento in re min.*)
- 20.12.1984, ore 21,15 – Catania, Teatro Metropolitan – Associazione Musicale Etnea (A. Clementi, *Duetto*; Pacini, *Divertimento in re min.*)
- 7.3.1985 – Randazzo (CT), Auditorium 'S. Basilio' – Gioventù Musicale d'Italia (Rossini, *Fantaisie*; Pacini, *Divertimento in re min.*)
- 8.3.1985 – Modica, Palazzo dei Mercedari – Gioventù Musicale d'Italia (Rossini, *Fantaisie*; Pacini, *Divertimento in re min.*)
- 9.3.1985 – Siracusa, Chiesa di S. Lucia alla Badia – Gioventù Musicale d'Italia (Rossini, *Fantaisie*; Pacini, *Divertimento in re min.*)
- 12.4.1985 – Siracusa, Auditorium S. Pietro al Carmine – Ass. Siracusana Amici della Musica (A. Clementi, *Duetto*; Sciarrino, *Let me die before I wake*; Pennisi, *A tempo comodo*)
- 12.9.1985 – Messina, Sala Laudamo – Filarmonica Laudamo, Messina (A. Clementi, *Duetto*; Sciarrino, *Let me die before I wake*; Pennisi, *A tempo comodo*)
- 8.11.1985 – Catania, Auditorium Palazzo Biscari – Convegno Internazionale di Studi belliniani, Università di Catania, Regione Siciliana, Comune di Catania (G. Salieri, *Fantasia su temi belliniani*; Cavallini, *Trancription de Norma*)
- 2.2.1986 – Belpasso (CT), Teatro Comunale 'N. Martoglio' – Città di Belpasso (Cavallini, *Trancription de Norma*; G. Salieri, *Fantasia su temi belliniani*; Hummel, *Sérénade* op. 63 n. 1)
- 17.3.1986 – Catania, Facoltà di Lettere – Cattedra di Storia della Musica, Università di Catania (Hummel, *Sérénade* op. 63 n. 1; *Monferrine variée*)
- 18.3.1986 – Catania, Teatro Metropolitan – Associazione Musicale Etnea (Hummel, *Sérénade* op. 63 n. 1; *Monferrine variée*; *Sérénade* op. 66 n. 2)
- 19.3.1986 – Catania, Facoltà di Lettere – Cattedra di Storia della Musica, Università di Catania (G. Salieri, *Fantasia su temi belliniani*; Cavallini, *Trancription de Norma*)
- 21.3.1986 – Catania, Facoltà di Lettere – Cattedra di Storia della Musica, Università di Catania (Hummel, *Sérénade* op. 66 n. 2; Pacini, *Divertimento in re min.*)
- 10.4.1986 Catania, Palazzo Biscari – Partito Liberale Europeo (Hummel, *Sérénade* op. 63 n. 1; *Monferrine variée*; *Sérénade* op. 66 n. 2)
- 11.4.1986 – Catania, Facoltà di Lettere – Cattedra di Storia della Musica, Università di Catania (A. Clementi, *Duetto*; Sciarrino, *Let me die before I wake*)

- 14.4.1986 – Catania, Facoltà di Lettere – Cattedra di Storia della Musica, Università di Catania (A. Clementi, *Duetto*; Sciarrino, *Let me die before I wake*)
- 16.4.1986 – Catania, Facoltà di Lettere – Cattedra di Storia della Musica, Università di Catania (A. Clementi, *Duetto*; Pennisi, *A tempo comodo*)
- 17.4.1986 – Catania, Auditorium Palazzo Biscari – Starter Club, Catania (Hummel, *Sérénade* op. 63 n. 1; *Monferrine variée*; *Sérénade* op. 66 n. 2)
- 20.12.1989 – Palermo, Auditorium Altavilla – C. S. Altavilla, Palermo (dell'Encina, Marenzio, Desprez, etc., direttore del coro)
- 21.12.1989 – Palermo, Auditorium Altavilla – C. S. Altavilla, Palermo (dell'Encina, Marenzio, Desprez, etc., direttore del coro)
- 24.5.1990 – Palermo, Auditorium del SS. Salvatore – C. S. Altavilla, Palermo (dell'Encina, Desprez, Palestrina, Dowland, Desprez, Arcadelt, Donato, etc., direttore del coro)
- 30.5.1991 – Palermo, Auditorium del SS. Salvatore – C. S. Altavilla, Palermo (Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2)
- 13.9.1991, ore 11 – Auditorium 'Famiglia Studenti', Verbania – Corsi Musicali Internazionali 1991, Verbania (Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498)
- 13.9.1991, ore 21 – Auditorium 'Famiglia Studenti', Verbania – Corsi Musicali Internazionali 1991, Verbania (Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498)
- 3.6.1992 – Milano, Sala Incontri I.S.U. – Università degli Studi di Milano, I.S.U. (Rossini, *Fantaisie*; Paccagnini-Rossini, *Barcarola*)
- 9.6.1992 – Milano, Sala Incontri I.S.U. – Università degli Studi di Milano, I.S.U. (Lachner, *Lyrishes Intermezzo*; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 16.6.1992 – Milano, Sala Incontri I.S.U. – Università degli Studi di Milano, I.S.U. (Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103)
- 7.7.1992 – Rouen (Francia), Amphithéâtre Axelrad – Semaines Musicales été 92, Université de Rouen (Brahms, *Trio* op. 114)
- 10.7.1992 – Rouen (Francia), Amphithéâtre Axelrad – Semaines Musicales été 92, Université de Rouen (Beethoven, *Trio* op. 11)
- 11.7.1992 – Rouen (Francia), Hôtel de Ville – Semaines Musicales été 92, Université de Rouen (Brahms, *Trio* op. 114)
- 9.10.1992 – Albisola (SV), Villa Gavotti della Rovere – Fondazione Europa, Roma (Beethoven, *Trio* op. 11, Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 21.12.1992 – Sesto Calende (VA), Auditorium Istituto Orsoline – Istituto Orsoline (Brahms, *Trio* op. 114; Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 26.2.1993 – Milano, Palazzina Liberty – 'Spazio Liberty', Comune di Milano (Beethoven, *Trio* op. 11, Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 11.5.1993 – Roma, 'Salotto del Mondo della Musica' – 'Il Mondo della Musica', Roma (Zemlinsky, *Trio* op. 3; Brahms, *Trio* op. 114)
- 18.5.1993 – Milano, Sala Incontri I.S.U. – Università degli Studi di Milano, I.S.U. (Stravinskij, *Tre pezzi*)
- 26.5.1993 – Roma, Palazzo Rondinini – Banca Nazionale dell'Agricoltura (Zemlinsky, *Trio* op. 3; Brahms, *Trio* op. 114)
- 16.8.1993 – Siusi allo Sciliar (BZ), 'Kulturhaus' – 'Classic Seis '93', Comune di Castelrotto (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Sonata* op. 120 n. 2)
- 13.9. 1993 – Milano, 'Virgin Megastore' – 'Virgin Megastore' di Milano (musiche di A. Misheff)
- 27.11.1993 – Bergamo, Sala Piatti – Gioventù Musicale d'Italia (Beethoven, *Trio* op. 11, Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 12.12.1993 – Asola (MN), Salone dei Dieci, Palazzo Comunale – Gioventù Musicale d'Italia (Beethoven, *Trio* op. 11, Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 13.12.1993 – Milano, Centro Culturale 'Il Chiostro' – Gioventù Musicale d'Italia (Brahms, *Trio* op. 114)
- 15.12.1993 – Roma, RAI, Centro di Produzione Radio, Sala A – RAI Radiotelevisione Italiana (Beethoven, *Trio* op. 11, Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114), con registrazione del concerto e messa in onda su Radio3
- 17.5.1994 – Milano, Sala Incontri I.S.U. – Università degli Studi di Milano, I.S.U. (Schumann, *Fantasiestücke* op. 73; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2)

- 26.5.1994 – Milano, Studio Misheff – Studio Alzek Misheff (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 29.5.1994 – Milano, Auditorio Amici del Loggione – Ente Autonomo Teatro alla Scala (Schumann, *Fantasiestücke* op. 73; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2)
- 18.7.1994 – Imola (BO), Palazzo Tozzoni – ‘Suoni d’estate’, Comune di Imola, ‘Accademia Incontri col Maestro’ di Imola (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Rota, *Trio*)
- 16.10.1994 – Mogliano Veneto (TV), Auditorium ‘Astori’ – Ass. Amici della Musica ‘Toti dal Monte’ (Beethoven, *Trio* op. 11; Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 24.11.1994 – Milano, Chiesa degli Angioli – Serate Musicali – Comune di Milano (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 5.12.1994 – Roma, Palazzo Rondinini – Banca Nazionale dell’Agricoltura (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 21.12.1994 – Milano, Circolo della Stampa, Palazzo Serbelloni – Rotary di Milano (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 17.2.1995 – Comiso (RG), Centro Servizio Culturale – Gioventù Musicale d’Italia (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Rota, *Trio*)
- 18.2.1995 – Modica (RG), Auditorium di Palazzo dei Mercedari – Gioventù Musicale d’Italia (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Rota, *Trio*)
- 19.2.1995 – Castelvetro (TP), Auditorium ‘L. Perosi’ – Gioventù Musicale d’Italia (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Rota, *Trio*)
- 18.3.1995 – Milano, Bicocca degli Arcimboldi – F.A.I., Fondo per l’Ambiente Italiano (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 10.5.1995 – Milano, Auditorio Amici del Loggione – Teatro alla Scala (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498)
- 11.5.1995 – Vimercate (MI), Villa Gussi – Comune di Vimercate (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498)
- 30.6.1995 – Brescia, Scuola ‘Carducci’ – Comune di Brescia (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 15.7.1995 – Verbania, Museo del Paesaggio – LagoMaggioreMusica 1995, G.M.I. (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Rota, *Trio*)
- 27.7.1995 – Montalcino (SI), Chiesa del Corpus Domini – Accademia Musicale Chigiana (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 5.8.1995 – Siena, Palazzo Chigi Saracini – Accademia Musicale Chigiana (G. Ferrari, *Divertimento chigiano*, prima esecuzione assoluta)
- 5.8.1995 – Campiglia d’Orcia (SI), Chiesa di San Biagio – Accademia Musicale Chigiana (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 11.8.1995 – Siena, Palazzo Chigi Saracini – Accademia Musicale Chigiana (G. Ferrari, *Divertimento chigiano*)
- 15.8.1995 – Pellizzano (TN), Chiesa della Natività di Maria – Comune di Pellizzano (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 16.8.1995 – Folgaria (TN), Casa della Cultura – ‘Estate in Musica’, Assessorato alla Cultura Prov. Trento (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 20.9. 1995 – Montemor o Novo (Portogallo), S. Domingos – Festival ‘Sete sòis Sete Luas’ (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 21.9.1995 – Beja (Portogallo), Pousada de S. Francisco – Festival ‘Sete sòis Sete Luas’ (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 22.9.1995 – Seixal (Portogallo), Forum Cultural – Festival ‘Sete sòis Sete Luas’ (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115) per la tournée di cinque concerti in Portogallo in collaborazione con l’Accademia Chigiana di Siena
- 23.9.1995 – Évora (Portogallo), Igreja das Mercês – Festival ‘Sete sòis Sete Luas’ (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 24.9.1995 – Estremoz (Portogallo), Teatro di Estremoz – Festival ‘Sete sòis Sete Luas’ (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 11.12.1995 – Sondrio, Auditorium ‘Torelli’ – Circolo Musicale di Sondrio, Gioventù Musicale d’Italia (Zemlinsky, *Trio* op. 3; Brahms, *Trio* op. 114)

- 23.12.1995 – Azzate (VA), Teatro Castellani – Pro Loco Azzate (Beethoven, *Trio* op. 11; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Rota, *Trio*)
- 20.1.1996 – Modena, Teatro Comunale – Gioventù Musicale d'Italia (Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Brahms, *Trio* op. 114)
- 22.3.1996 – Legnano (VA), Circolo Legnarello – Gioventù Musicale d'Italia (Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Rota, *Trio*)
- 24.3.1996 – Rozzano (MI), Cascina Grande – Gioventù Musicale d'Italia (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Trio* op. 114)
- 11.5.1996 – Iseo (BS), Castello Oldofredi – Primavera Musicale Iseana 1996, Comune di Iseo (Schumann, *Fantasiestücke* op. 73; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Sonata* op. 120 n. 2)
- 27.5.1996 – Verona, Accademia Filarmonica – Gioventù Musicale d'Italia, CIDA. (Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Rota, *Trio*)
- 9.8.1996 – Chiusi (SI), Chiostro di S. Francesco – Pro-Loco, Amministrazione Comunale (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 18.8.1996 – Pejo (TN), Auditorium Terme – 'DOLOMITIMUSICAFestival II' (Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 24.8.1996 – Belgirate (NO), Chiesa Vecchia – LagoMaggioreMusica 1996, G.M.I. (Zemlinsky, *Trio* op. 3; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Beethoven, *Trio* op. 11)
- 27.8.1996 – Tonadico (TN), Lisiera – Gioventù Musicale d'Italia, Comune di Tonadico (Beethoven, *Trio* op. 11; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Brahms, *Trio* op. 114)
- 31.8.1996 – Ravello (SA), Chiesa di S. Maria a Gradillo – Assessorato Regionale e Azienda Soggiorno e Turismo (Brahms, *Sonata* op. 120 n.1; *Trio* op. 114)
- 16.11.1996 – Trento, Sala Filarmonica – Gioventù Musicale d'Italia (Zemlinsky, *Trio* op. 3; Beethoven, *Trio* op. 11)
- 20.11.1996 – Roma, Palazzo Doria Pamphilj – Galleria di Suoni - Nuove Carriere, C.I.D.I.M. (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83)
- 24.11.1996 – Asola (MN), Salone dei Dieci, Palazzo Comunale – Gioventù Musicale d'Italia (Zemlinsky, *Trio* op. 3; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Rota, *Trio*)
- 31.1.1997 – Brescia, Aula Magna Università Cattolica – Istituto 'C. Arici' (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 20.2.1997, ore 11 – Catania, Teatro Metropolitan – Associazione Musicale Etnea (Brahms, *Trio* op. 114; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 20.2.1997 – Catania, Teatro Metropolitan – Associazione Musicale Etnea (Brahms, *Trio* op. 114; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 17.5.1997 – Trezzano sul Naviglio (MI), Centro Socio Culturale – Concerti di Primavera, Comune di Trezzano (Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498; Saint-Saëns, *Il carnevale degli animali*)
- 15.8.1997 – Angera (VA), Chiesa di Sant'Alessandro – LagoMaggioreMusica 1997, G.M.I. (Brahms, *Trio* op. 114; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 5.9.1997 – Napoli, Teatro Bellini – Teatro Bellini (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Sonata* op. 120 n. 2)
- 6.9.1997 – Formia (LT), Chiostro di S. Erasmo – Formia Musica e Danza 1997 (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Sonata* op. 120 n. 2)
- 15.11.1997 – Modica (RG), Auditorium di Palazzo dei Mercedari – Gioventù Musicale d'Italia (Brahms, *Trio* op. 114; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 30.11.1997 – Asola (MN), Salone dei Dieci, Palazzo Comunale – Gioventù Musicale d'Italia (Brahms, *Trio* op. 114; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 21.4.1998 – Trezzano sul Naviglio (MI), Centro Socio Culturale – Concerti di Primavera, Comune di Trezzano (Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132; Hummel, *Sérénade* op. 63 n. 1)
- 9.7.1998 – Ispra (VA), Villa Ranci Ortigosa – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Quintetto* KV 581; Beethoven, *Settimino* op. 20)
- 29.7.1998 – Milano, Palazzo Trivulzio – 'Musica nei cortili', Comune di Milano (Brahms, *Quintetto* op. 115; Beethoven, *Settimino* op. 20)
- 30.7.1998 – Arona (NO), Collegiata della Chiesa di Santa Maria – Gioventù Musicale d'Italia (Brahms, *Quintetto* op. 115; Beethoven, *Settimino* op. 20)
- 7.8.1998 – Armeno (NO), Chiesa Maria Vergine Assunta – Gioventù Musicale d'Italia (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)

- 28.11.1998 – Trento, Galleria Civica d'Arte Contemporanea – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Quartetto* KV 374^F; *Quintetto* KV 581)
- 23.2.1999 – San Benedetto del Tronto (AP), Teatro Concordia – Comune di San Benedetto del Tronto, Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Quartetto* KV 374^F; *Quintetto* KV 581)
- 25.2.1999 – Milano, Chiesa di San Bartolomeo – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Quartetto* KV 374^F; *Quintetto* KV 581)
- 26.2.1999 – Mantova, Teatro Bibiena – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Quartetto* KV 374^F; *Quintetto* KV 581)
- 5.3.1999 – Chioggia, Auditorium Comunale – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Quartetto* KV 374^F; *Quintetto* KV 581)
- 30.3.1999 – Trezzano sul Naviglio (MI), Centro Socio Culturale – Concerti di Primavera, Comune di Trezzano (C. M. von Weber, *Quintetto* op. 34)
- 19.4.1999 – Legnano (MI), Sala della Famiglia Legnanese – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Quartetto* KV 374^F; *Quintetto* KV 581)
- 3.8.1999 – Baveno-Ferriolo (VB), Chiesa di San Carlo – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Divertimenti* KV Anh. 229)
- 15.8.1999 – Madonna del Sasso (NO), Santuario – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Quartetto* KV 374^F; *Quintetto* KV 581)
- 26.9.1999 – Castello di Masnago (VA) – Ministero per i beni culturali, Gioventù Musicale d'Italia (Brahms, *Quintetto* op. 115; C. M. von Weber, *Quintetto* op. 34)
- 1.10.1999 – Carate Brianza (MI), Auditorium del Parco – Comune di Carate, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Brahms, *Trio* op. 114; Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103)
- 8.10.1999 – Milano, Aula Magna Università Cattolica del Sacro Cuore – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Brahms, *Trio* op. 114; Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103)
- 27.10.1999 – Cremona, Aula Magna della Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona – Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, Università di Pavia (Mozart, *Divertimenti* KV Anh. 229)
- 14.11.1999 – Cesano Boscone (MI), Villa Marazzi – Associazione Musica Laudantes, Comune di Cesano Boscone (C. M. von Weber, *Quintetto* op. 34)
- 28.11.1999 – Milano, Circolo Filologico Milanese – Circolo Filologico Milanese (Mozart, *Divertimenti* KV Anh. 229; *Divertimento sulla 'Zauberflöte'*; Haydn, *Tre Minuetti*)
- 22.12.1999 – Milano, Teatro Franco Parenti – (musiche di A. Misheff)
- 13.1.2000 – Milano, Chiesa di San Bartolomeo – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Serenata* KV 361 'Gran Partita')
- 17.3.2000 – Trezzano sul Naviglio (MI), Centro Socio Culturale – Concerti di Primavera, Comune di Trezzano; Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (Mozart, *Concerto* KV 488; primo clarinetto)
- 24.3.2000 – Trezzano sul Naviglio (MI), Centro Socio Culturale – Concerti di Primavera, Comune di Trezzano (Brahms, *Quintetto* op. 115; Beethoven, *Settimino* op. 20)
- 5.5.2000 – Monate (VA), Chiesa di S. Maria della Neve – Comune di Travedona Monate (Mozart, *Quintetto* KV 581; C. M. von Weber, *Quintetto* op. 34)
- 6.5.2000 – Bergamo, Centro Culturale S. Bartolomeo – S.D.A.I. Bergamo (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83)
- 7.7.2000 – Sant'Angelo Lodigiano (LO), Basilica Ss. Antonio Abate e Francesca Cabrini – Comune di Sant'Angelo Lodigiano; Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (L. Perosi, *Cantata in onore della beata Francesca Saverio Cabrini*; primo clarinetto)
- 16.8.2000 – Luserna (TN), Auditorium – Estate in musica 2000 (Mozart, *Divertimenti* KV Anh. 229; *Divertimenti* su *Die Zauberflöte* e su *Le Nozze di Figaro*)
- 17.8.2000 – Arona (NO), Cortile di casa Usellini – LagoMaggioreMusica 2000, Gioventù Musicale d'Italia (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83)
- 21.8.2000 – Pinè (TN), Centro Congressi Pinè 1000 – Comune di Baselga di Pinè (Mozart, *Divertimenti* KV Anh. 229; *Divertimenti* su *Die Zauberflöte* e su *Le Nozze di Figaro*)
- 2.9.2000 – Vigoleno (PC), Oratorio delle Grazie – Amministrazione Comunale di Vernasca (Uhl, *Divertimento*; Farkas, *Danze Ungheresi*; arrangiamenti dai Beatles, Piazzolla, Zawinul)
- 30.9.2000, ore 16 – Roma, Sala Nervi Città del Vaticano – Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (musiche di AA. VV.; primo clarinetto)

- 30.9.2000, ore 20.30 – Roma, Sala Nervi Città del Vaticano – Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (musiche di AA. VV.; primo clarinetto)
- 1.10.2000 – San Giuliano Milanese (MI), Chiesa di San Giuliano – Comune di San Giuliano – Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (musiche di G. Verdi; primo clarinetto)
- 25.11.2000 – Gattinara (VC), Chiesa di Santa Marta – Provincia di Vercelli – Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (musiche di F. G. Piazzano, Villa-Lobos, Gounod; primo clarinetto)
- 2.12.2000 – Reggio Emilia, Collegiata di San Nicolò – (Brahms, *Quintetto* op. 115; Weber, *Quintetto* op. 34)
- 9.12.2000 – Albano S. Alessandro (BG), Chiesa di S. Alessandro – Comune di Albano S. Alessandro – (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83)
- 17.12.2000 – Cinisello Balsamo (MI), Chiesa di S. Ambrogio – Comune di Cinisello Balsamo – (Mozart, *Quintetto* KV 581; Beethoven, *Settimino* op. 20)
- 21.12.2000 – Reggio Emilia, Chiesa di S. Agostino – Soroptimist di Reggio Emilia – (Brahms, *Trio* op. 114; Bruch, *Acht Stücke* op. 83)
- 22.12.2000 – Suisio (BG), Chiesa parrocchiale – Amministrazione Comunale – (Brahms, *Trio* op. 114, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 14.1.2001 – Roasio (VC), Chiesa di San Maurizio – Provincia di Vercelli – Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (musiche di F. G. Piazzano, Villa-Lobos, Gounod; primo clarinetto)
- 4.2.2001 – Santhià (VC), Auditorium – Provincia di Vercelli – Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (musiche di F. G. Piazzano, Villa-Lobos, Gounod; primo clarinetto)
- 17.2.2001 – Trino (VC), Chiesa di San Bartolomeo – Provincia di Vercelli – Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (musiche di A. Bianchin, F. G. Piazzano, Villa-Lobos; primo clarinetto)
- 25.3.2001 – Alzano Lombardo (BG), Auditorium Montecchio – Comune di Alzano Lombardo (Brahms, *Trio* op. 114, *Sonata* op. 120 n. 1; Bruch, *Acht Stücke* op. 83)
- 20.4.2001 – Trezzano sul Naviglio (MI), Centro Socio Culturale – Concerti di Primavera, Comune di Trezzano (Mozart, *Concerto per clarinetto e orchestra* KV 622, solista)
- 16.5.2001 – Milano, Chiesa di S. Angelo – Provincia di Milano (Haydn, Mozart, *Divertimenti per quintetto di fiati*)
- 17.5.2001 – Milano, Chiesa di S. Angelo – Provincia di Milano (Haydn, Mozart, *Divertimenti per quintetto di fiati*)
- 23.12.2001 – Villa d'Almè (BG), Sala Consiliare Centro Civico – Comune di Villa d'Almè (Mozart, *Trio* KV 498; Reger, *Albumblatt, Tarantella*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 25.1.2002 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Mozart, *Sinfonia* KV 543, secondo clarinetto)
- 15.3.2002 – Trezzano sul Naviglio (MI), Chiesa di San Lorenzo – Concerti di Primavera, Comune di Trezzano (Weber, *Concerto per clarinetto e orchestra* n. 1 op. 73, solista)
- 16.4.2002 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Beethoven, *Seconda Sinfonia*, primo clarinetto)
- 3.5.2002 – Monate (VA), Chiesa di S. Maria della Neve – Comune di Travedona Monate (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 21.5.2002 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Wagner, *Idillio di Sigfrido*, primo clarinetto)
- 23.5.2002 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca – Orchestra Università degli Studi di Milano (Wagner, *Idillio di Sigfrido*, primo clarinetto)
- 21.6.2002 – Pieve Emanuele (MI), Palazzo Comunale – Comune di Pieve, Orchestra cameristico sinfonica Mediolanensis (Chopin, *Concerto per pianoforte e orchestra* n. 1 op. 11; A. Bianchin, *Wind e Desert*; primo clarinetto)
- 16.8.2002 – Angera (VA), Chiesa di Sant'Alessandro – Lago Maggiore Musica 2002, G.M.I. (Mozart, *Trio* KV 498; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 3.10.2002 – Chicago (U.S.A.), University of Chicago, Fulton Recital Hall – University of Chicago, Department of Music (Brahms, *Sonate* op. 120 n. 1 e n. 2)
- 4.10.2002 – Moorhead (U.S.A.), Minnesota State University, Fox Recital Hall – Minnesota State University, Department of Music (Brahms, *Sonate* op. 120 n. 1 e n. 2)
- 26.11.2002 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Prokof'ev, *Sinfonia* op. 25 'Classica', primo clarinetto)

- 27.11.2002 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca – Orchestra Università degli Studi di Milano (Prokofev, *Sinfonia* op. 25 'Classica', primo clarinetto)
- 12.12.2002 – Romano di Lombardia (BG), Auditorium Centro 'Rubini' – Assessorato alla Cultura (Mozart, *Trio* KV 498; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Brahms, *Trio* op. 114)
- 25.2.2003 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Beethoven, *Sinfonia* op. 68 'Pastorale', primo clarinetto)
- 26.2.2003 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca – Orchestra Università degli Studi di Milano (Beethoven, *Sinfonia* op. 68 'Pastorale', primo clarinetto)
- 8.4.2003 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Beethoven, *Quarta Sinfonia* op. 60, primo clarinetto)
- 16.5.2003 – Trezzano sul Naviglio (MI), Chiesa di San Lorenzo – Concerti di Primavera, Comune di Trezzano (Weber, *Concerto per clarinetto e orchestra* n. 2 op. 74, solista)
- 7.6.2003 – Trezzano sul Naviglio (MI), Chiesa di Sant'Ambrogio – Concerti di Primavera, Comune di Trezzano (Mozart, *Serenata* K 375; Dvorák, *Serenata* op. 44, primo clarinetto)
- 10.6.2003 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Mozart, *Serenata* K 375; Dvorák, *Serenata* op. 44, primo clarinetto)
- 6.7.2003 – Sesto Calende (VA), Oratorio di S. Vincenzo – LagoMaggioreMusica 2003, G.M.I. (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 4.9.2003 – Mosca (Russia), The Gnessins State Musical College, Auditorium – Gnessins College (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 5.9.2003 – Dubna (Russia), Horobaja Music School, Auditorium – Horobaja Music School (Brahms, *Sonate* op. 120 n. 1 e n. 2)
- 25.10.2003 – Pordenone, Palazzo Montereale-Mantica – Società Operaia Pordenone (Finzi, *Romance, Forlana*; Bliss, *Pastoral*; Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 25.11.2003 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Prandi, *Fantasia*, Ravel, *Le Tombeau de Couperin*, primo clarinetto)
- 26.11.2003 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca – Orchestra Università degli Studi di Milano (Prandi, *Fantasia*, Ravel, *Le Tombeau de Couperin*, primo clarinetto)
- 27.1.2004 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (D'Antona, *Rondò-Overture*, Mendelssohn, *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 25, Beethoven, *Sinfonia 'Eroica'*, primo clarinetto)
- 24.2.2004 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Magnan, *Viaggiando la luce*, Vacchi, *Dai calanchi di Sabbiuino*, Mahler, *Kindertotenlieder*, primo clarinetto)
- 3.3.2004 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca – Orchestra Università degli Studi di Milano (Vacchi, *Dai calanchi di Sabbiuino*, Mahler, *Kindertotenlieder*, primo clarinetto)
- 16.3.2004 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Rossini, *L'italiana in Algeri*, Sinfonia, primo clarinetto)
- 7.4.2004 – Milano, Basilica di San Nazaro – Orchestra Università degli Studi di Milano (Fauré, *Requiem*, primo clarinetto)
- 4.5.2004 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Cameristi dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano (Hindemith, *Variazioni per clarinetto e archi*; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 18.5.2004 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Tutino, *Ultime braci*, Beethoven, *Quinta Sinfonia*, primo clarinetto)
- 1.6.2004 – Milano, Auditorium di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Debussy, *Prélude*, secondo clarinetto; Dvorák, *Concerto per violino*; Frank, *Sinfonia*, primo clarinetto)
- 25.6.2004 – Monteu da Po (VC), Chiesa di San Giovanni Battista – Piemonte in Musica 2004 (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 13.8.2004 – Verbania-Pallanza, Palazzo Viani Visconti – LagoMaggioreMusica 2004, G.M.I. (Weber, *Quintetto* op. 34)
- 14.11.2004 – Marostica (VI), Chiesetta di S. Marco – Autunno Musicale 2004, Città di Marostica (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2, *Trio* op. 114)
- 16.12.2004 – Cremona, Chiesa dell'Ospedale Maggiore – Ospedale Maggiore e Facoltà di Musicologia di Cremona (Mozart, *Serenata* KV 361 'Gran Partita', primo clarinetto)

- 22.2.2005 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Mozart, *Il ratto dal serraglio*, ouverture, primo clarinetto)
- 12.4.2005 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Strauss, *Serenata* op. 7; Mozart, *Serenata* KV 361 'Gran Partita', primo clarinetto)
- 3.5.2005 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Mozart, *Quintetto* KV 581; Weber, *Quintetto* op. 34)
- 24.5.2005 – Milano, Auditorium di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Paisiello, *Sinfonia funebre*; Mozart, *Sinfonia 'Haffner'*, primo clarinetto)
- 7.8.2005 – Feriolo di Baveno, chiesa di San Carlo – LagoMaggioreMusica 2005, G.M.I. (Mozart, *Trio* KV 498; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 8.11.2005 – Milano, Auditorium di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Beethoven, *Concerto per pianoforte e orchestra* n. 5 'Imperatore'; Wagner, *Tristano e Isotta*, preludio al III atto, primo clarinetto)
- 25.11.2005 – Milano, Museo Bagatti Valsecchi – Consiglio Notarile di Milano (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 28.11.2005 – Milano, Museo Bagatti Valsecchi – Professional Excellence Award 2005, Booz Allen Hamilton (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 20.12.2005 – Milano, Auditorium di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Milhaud, *La création du monde*; Ives, *Four Ragtimes Dances*; Stravinskij, *Ragtime* e *Devil's Dance* da *l'Historie du Soldat*, primo clarinetto)
- 14.2.2006 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Mozart, *Serenata* KV 388; Dvorák, *Serenata* op. 44, primo clarinetto)
- 30.3.2006 – Milano, Museo Bagatti Valsecchi – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 11.4.2006 – Milano, Basilica di San Nazaro – Orchestra Università degli Studi di Milano (Bach-Webern, *Fuga*, primo clarinetto)
- 9.5.2006 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Milano (Mozart, *Trio* KV 498; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 12.5.2006 – Chioggia, Auditorium Comunale – Gioventù Musicale d'Italia (Mozart, *Trio* KV 498; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 25.5.2006 – Cremona, Aula Magna della Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia – Quinto Seminario di Filologia Musicale Mozart 2006 (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 13.6.2006 – Milano, Auditorium di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Mozart, *La clemenza di Tito*, Ouverture; *Concerto* KV 488; primo clarinetto)
- 7.10.2006 – Presezzo (BG), Auditorium – Comune di Presezzo (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schumann, *Fantasiestücke* op. 73, Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 14.11.2006 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Mozart, *Così fan tutte*, ouverture; Haydn, *Sinfonia* n. 103; Mendelssohn, *Sinfonia* 'Scozzese', primo clarinetto)
- 1.12.2006 – Segrate, Chiesa di S. Stefano – Comune di Segrate (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 13.2.2007 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Pärt, *Wenn Bach Biebet...*; R. Strauss, *Il borghese gentiluomo* Suite op. 60, primo clarinetto)
- 31.3.2007 – Napoli, Fondazione Banco di Napoli, Sala Marrama – Fondazione Banco di Napoli (Schumann, *Fantasiestücke* op. 73; Brahms, *Trio* op. 114)
- 29.4.2007 – Milano, Spazio scopriCoop – Coop Lombardia (Schumann, *Fantasiestücke* op. 73; Brahms, *Trio* op. 114)
- 3.5.2007 – Bergamo, Basilica di Santa Maria Maggiore – SICOB/MIA (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 8.5.2007 – Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Milano (Schumann, *Fantasiestücke* op. 73; Brahms, *Trio* op. 114)
- 25.5.2007 – Milano, Hotel Principe di Savoia – Manuli Industries (Mozart, *Trio* KV 498; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 6.6.2007 – Milano, Villa Belgiojoso Bonaparte – Museo dell'Ottocento (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2)

- 27.10.2007 – Latronico (PT), Cinema Nuova Italia – Circolo Culturale ‘Silvio Spaventa Filippi’, Premio Letterario Basilicata (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 29.10.2007 – Napoli, Fondazione Banco di Napoli, Sala Marrama – Fondazione Banco di Napoli (lezione concerto, Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 30.10.2007 – Napoli, Collegio Universitario Villalta – Collegio Universitario Villalta (lezione concerto, Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 4.3.2008 – Milano, Aula Magna dell’Università degli Studi di Milano – Orchestra Università degli Studi di Milano (Brahms, *Variazioni su un tema di Haydn*, primo clarinetto)
- 20.3.2008 – Segrate (MI), Auditorium Toscanini – Città di Segrate (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132; Mozart, *Trio* KV 498)
- 6.5.2008 – Milano, Aula Magna dell’Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Milano (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2)
- 27.9.2008 – Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica – Ascoli Piceno Festival (Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 11.10.2008 – Napoli, Villa Pignatelli – Fondazione Banco di Napoli (Brahms, *Trio* op. 114)
- 20.8.2009 – Siusi allo Sciliar (BZ), ‘Kulturhaus O. von Wolkenstein’ (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Sonata* op. 120 n. 2)
- 18.6.2010 – Milano, Villa Reale – AMA il Festival 2010 (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1, II mov; Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 18.9.2010 – Castel San Giorgio (SA), Confraternita dell’Immacolata – ‘Un viaggio oltre le note’ XIV edizione – incontro-concerto ‘Nel laboratorio di Brahms’ (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 16.10.2010 – Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Sala degli Angeli (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Sonata* op. 120 n. 2)
- 27.3.2011 – Lanzara (SA), Palazzo Calvanese – ‘Un viaggio oltre le note’ XV edizione – (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 5.4.2011 – Mannheim (Germania), Musikhochschule, Kammermusiksaal (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 7.4.2011 – Bologna, Università di Bologna, Aula Magna di S. Lucia – Musica Insieme (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 23.5.2011 – Bologna, Università di Bologna, Salone Marescotti – Dipartimento di musica e spettacolo, La Soffitta (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 24.9.2011 – Ascoli Piceno, Auditorium Fondazione – Ascoli Piceno Festival (Bruch, *Acht Stücke* op. 83)
- 25.9.2011 – Ascoli Piceno, Forte Malatesta – Percorsi Piceni (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 24.4.2012 – Bologna, Università di Bologna, Aula absidale – Dipartimento Musica e Spettacolo, La Soffitta (Mozart, *Trio* KV 498; Bruch, *Acht Stücke* op. 83; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 19.9.2013 – Ascoli Piceno, Auditorium Fondazione – Ascoli Piceno Festival (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 6.4.2014 – Milano, Galleria d’arte moderna – Amici della Galleria d’arte moderna Villa Reale di Milano (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Trio* op. 114)
- 7.4.2014 – Bologna, Laboratorio delle arti / Auditorium – Musica Insieme / La Soffitta (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Trio* op. 114)
- 16.4.2014 – Milano, Carcere di San Vittore – Gruppo Cuminetti ‘Ascolta la musica’ – (Poulenc, *Romance*; Spohr, *Lieder* op. 106 n. 2, 3, 4)
- 7.6.2014 – Milano, Tempio Valdese – Musica al Tempio, ‘Concerto illustrato’, Nel laboratorio di Brahms (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 11.11.2014 – Chicago (USA) – The University of Chicago, Fulton Recital Hall, Lecture-recital: *Inside Brahms’ workshop: The genesis of the Sonatas for clarinet and piano opus 120 through manuscripts and evidence of the time* (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 12.11.2014 – Chicago (USA) – Northeastern Illinois University, Auditorium, Lecture-recital: *Inside Brahms’ workshop: The genesis of the Sonatas for clarinet and piano opus 120 through manuscripts and evidence of the time*
- 16.11.2014 – Cape Girardeau, Missouri (USA) – Southeast Missouri State University, Shuck Recital Hall, Chamber Music Sundays at Three (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Mozart, Arie da *Il flauto magico*; Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 17.10.2015 – Torino, Palazzo Graneri della Roccia – Circolo dei lettori (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2)

- 14.3.2016 – Milano, Palazzina Liberty – Comune di Milano, Ottava Nota (Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 24.9.2016 – Taino (VA) – Associazione Culturale Pauline Viardot (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 3.10.2016 – Firenze, Palazzo Giugni Frascchetti – Lyceum Club, Amici della Musica (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 25.1.2017 – Milano, Carcere di San Vittore – Gruppo Cuminetti ‘Ascolta la musica’ – (Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 22.2.2017 – Milano, Carcere di San Vittore – Gruppo Cuminetti ‘Ascolta la musica’ – (Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 18.3.2017 – Venezia, Palazzo Cavagnis – Centro Culturale (Brahms, *Sonate* op. 120 n. 1 e n. 2)
- 24.4.2017 – Kruševac (Serbia), Kulturni Centar – Festival National Serbian Clarinet Association (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 25.4.2017 – Vrnjacka Banja (Serbia), Castello della Cultura – Festival National Serbian Clarinet Association (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Sonata* op. 120 n. 2)
- 26.4.2017 – Belgrado (Serbia), Istituto Italiano di Cultura – Festival National Serbian Clarinet Association 1997 (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Sonata* op. 120 n. 2)
- 2.6.2017 – Milano, Galleria d’arte moderna – Amici della Galleria d’arte moderna Villa Reale di Milano (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 10.6.2017 – Palermo, Chiesa dell’Immacolata al Capo (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 23.7.2017 – Guardiagrele (CH), piazza san Francesco – Festival Suoni d’Abruzzo – Orchestra Guardiagrele Opera (Beethoven, *Concerto ‘Imperatore’, Quinta Sinfonia*, primo clarinetto)
- 25.7.2017 – San Martino sulla Marrucina (CH), chiesa di san Cristinziano – Festival Suoni d’Abruzzo (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 27.7.2017 – Guardiagrele (CH), chiesa di san Francesco – Festival Suoni d’Abruzzo (Mozart, *Serenata* KV 388; I e II movimento)
- 27.9.2017 – Milano, Aula Magna Università degli Studi – Associazione Italiana di Neuroradiologia (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 22.11.2017 – Milano, Carcere di San Vittore – Gruppo Cuminetti ‘Ascolta la musica’ – (Mozart, *Trio* KV 498; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132 n. 3; Poulenc, *Romance*)
- 31.1.2018 – Milano, Carcere di San Vittore – Gruppo Cuminetti ‘Ascolta la musica’ – (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2)
- 10.3.2018 – Roma, Auditorium Ss. Apostoli – Associazione Il villaggio della musica (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 11.3.2018 – Velletri, Casa delle culture e della musica – Associazione Colle Ionci, Accademia Musicale Roma Castelli (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 17.3.2018 – Torino, Cappella dei Mercanti – Associazione per la Cultura Sabauda (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 8.4.2018 – Cape Girardeau, Missouri (USA) – Southeast Missouri State University, Shuck Recital Hall, Chamber Music Sundays at Three (Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 1.6.2018 – Milano, Centro Spazio Vita Niguarda – Croma, Progetto Intrusioni (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 28.7.2018 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d’Abruzzo (Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 30.7.2018 – Francavilla al mare (CH), Museo Michetti – Festival Suoni d’Abruzzo (Mozart, *Trio* KV 498)
- 12.8.2018 – Castello di Stenico (TN) – APT Comano Dolomiti di Brenta (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Mozart, *Trio* KV 498)
- 16.8.2018 – Campo Lo Feno, Marciana (Isola d’Elba) – Amici di Campo Lo Feno (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Spohr, *Lieder* op. 106 n. 2, 3, 4; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 25.10.2018 – Trento, Biblioteca comunale, Sala degli affreschi (Mozart, *Trio* KV 498; Bruch, *Acht Stücke* op. 83 nn. 5 e 6; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 6.10.2018 – Arenzano (GE) – Accademia Musicale di Arenzano (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Spohr, *Lieder* op. 106 n. 2, 4; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 25.10.2018 – Durango (Colorado, USA) – St. Mark’s Recital Series (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Poulenc, *Romance*; Milhaud, *Suite* op 157b)

- 26.10.2018 – Albuquerque (New Messico, USA) – Southwest Arts Season (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Poulenc, *Romance*; Milhaud, *Suite* op 157b)
- 6.4.2019 – Milano, Tempio Valdese – Musica al Tempio (Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 11.4.2019 – Milano, Aula Magna Università Cattolica del Sacro Cuore – Studium Musicale di Ateneo, Dialoghi in forma di concerto 1 (Schumann, *Fantasiestücke* op. 73; *Märchenerzählungen* op. 132)
- 30.6.2019 – Trento, Auditorium Fondazione Caritro – Associazione Musicale Lucilla May (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Trio* op. 114)
- 14.7.2019 – Castello di Stenico (TN) – APT Comano Dolomiti di Brenta (Spohr, *Lieder* op. 106 n. 2, 5; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 25.7.2019 – Ortona (CH), Torre della Loggia – Festival Suoni d’Abruzzo (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1, II mov.; Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498, I mov.; *Quintetto* KV 581, I mov.)
- 30.7.2019 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d’Abruzzo (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; *Quintetto* op. 115)
- 8.11.2019 – Roma, Teatro di Villa Torlonia – Associazione Il villaggio della musica (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1).
- 9.11.2019 – Velletri, Casa delle culture e della musica – Associazione Colle Ionci, Accademia Musicale Roma Castelli (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 10.11.2019 – Rieti, Chiesa di San Giorgio – Organizzazione Balene d’Acqua Dolce (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 13.9.2020 – Trento, Castello del Buonconsiglio, Loggia del Romanino (Spohr, *Lieder* op. 106 n. 2, 5; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 27.3.2021 – Milano, Tempio Valdese – Musica al Tempio (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Bruch, *Acht Stücke* op. 83 nn. 5 e 6; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132); in streaming
- 22.5.2021 – Viterbo, Auditorium S. Maria in Gradi – XVI Stagione Università della Tuscia (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Spohr, *Lieder* op. 106 n. 2, 3, 4; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965).
- 25.7.2021 – Tignale (BS), Santuario di Montecastello – Limes Cultura in Musica, Serate Musicali di Milano (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115).
- 2.5.2022 – Torino, Circolo Eridano – Circolo degli Artisti di Torino (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2; Spohr, *Lieder* op. 106 n. 2, 3, 4; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965).
- 28.5.2022 – Bari, Conservatorio ‘Niccolò Piccinni’ – (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 22.7.2022 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d’Abruzzo (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1, II mov.; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132, III mov.)
- 24.7.2022 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d’Abruzzo (Mozart, *Divertimento n. 4* KV Anh. 229; Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132)
- 26.7.2022 – Ortona (CH), Teatro Tosti – Festival Suoni d’Abruzzo (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 2)
- 28.7.2022 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d’Abruzzo (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 23.5.2023 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d’Abruzzo (Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 28.7.2023 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d’Abruzzo (Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498)

3.4. seminari-concerto, master classes

- 4.10.2002 – Department of Music della Minnesota State University Moorhead (USA) – lecture-recital + masterclass: *The Genesis of the Brahms Clarinet Sonatas*
- 4.9.2003 – The Gnssins State Musical College di Mosca – lecture-recital + masterclass: *La genesi delle Sonate per clarinetto di Johannes Brahms*
- 18.11.2005 – Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Sezione Musica – titolo del seminario/concerto: *Il processo compositivo in Johannes Brahms: la genesi delle Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120*
- 29.10.2007 – Napoli, Fondazione Banco di Napoli, Sala Marrama – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms*

- 30.10.2007 – Napoli, Collegio Universitario Villalta – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms*
- 16.11.2007 – Pescara, Accademia Musicale Pescarese – ‘Progetto Palcoscenico’. Corso di qualificazione professionale per professori d’orchestra – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms*
- 12.4.2008 – Milano, Conservatorio ‘G. Verdi’ – titolo del seminario/concerto + masterclass: *Nel laboratorio di Brahms: la genesi delle Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo*
- 22.4.2008 – Conservatorio ‘B. Maderna’ di Cesena – titolo del seminario/concerto: *Nel ‘laboratorio’ di Brahms: la genesi delle Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120. Dalla stesura degli schizzi alla pubblicazione delle Sonate, attraverso l’analisi degli autografi e l’esecuzione dal vivo delle prime versioni*
- 22.5.2008 – Conservatorio ‘Nino Rota’ di Monopoli (BA) – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms*
- 7.11.2008 – Facoltà di Musicologia di Cremona, Università degli Studi di Pavia, cattedra di Filologia musicale – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms: il processo compositivo delle Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 attraverso i manoscritti autografi; Il significato e l’importanza dei segni di espressione, di dinamica e di fraseggio in alcune opere di Mozart, Beethoven e Brahms*
- 23.1.2009 – Facoltà di Musicologia di Cremona, Università degli Studi di Pavia, cattedra di Filologia musicale – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms: filologia d’autore nelle Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120*
- 17.4.2009 – Conservatorio ‘B. Maderna’ di Cesena – titolo del seminario: 1) *Un esempio di autoimprenditorialità: la creazione e la gestione di un gruppo da camera*; 2) *Gli strumenti bibliografici per il musicista*
- 30.4.2010 – Conservatorio ‘F.A. Bonporti’ di Trento – titolo del seminario/concerto + masterclass: *Nel laboratorio di Brahms: la genesi delle Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo*
- 21.5.2010 – Università degli Studi di Salerno – titolo del seminario/concerto: *Nel ‘laboratorio’ di Brahms: la genesi delle Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo*
- 2.12.2010 – Chieti, Università ‘G. d’Annunzio’, Auditorium del Rettorato – titolo del seminario/concerto *Nel ‘laboratorio’ di Brahms: la genesi delle Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo*
- 28.3.2011 – Conservatorio ‘D. Cimarosa’ di Avellino – titolo del seminario/concerto: *Il Quintetto per clarinetto e archi di Mozart: fedeltà al testo e interpretazione musicale*
- 28.3.2011 – Università degli Studi di Salerno – titolo del seminario/concerto: *Il Quintetto per clarinetto e archi di Mozart: fedeltà al testo e interpretazione musicale*
- 22.5.2012 – Conservatorio ‘G.B. Martini’ di Bologna – titolo del seminario/concerto: Festival Suona Francese, ‘*Aimez-vous Brahms? La genesi delle opere per clarinetto di Brahms attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo*’
- 11.10.2013 – Conservatorio ‘C. Monteverdi’ di Bolzano – titolo del seminario/concerto: *La genesi di un’opera attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo: il caso delle Sonate op. 120 di Brahms; Come la conoscenza degli autografi può indirizzare l’interpretazione musicale*
- 29.1.2014 – Carcere di San Vittore, Milano – Gruppo Cuminetti ‘Ascolta la musica’ – incontro/concerto: *La vita e le opere di Brahms attraverso le lettere e le testimonianze del tempo*
- 19.5.2014 – Conservatorio ‘A. Pedrollo’ di Vicenza – titolo del seminario/concerto *Nel ‘laboratorio’ di Brahms: la genesi delle Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo*
- 11.11.2014 – Chicago (USA) – The University of Chicago, Fulton Recital Hall, lecture-recital: *Inside Brahms’ workshop: The genesis of the Sonatas for clarinet and piano opus 120 through manuscripts and evidence of the time*
- 12.11.2014 – Chicago (USA) – Northeastern Illinois University, Auditorium, lecture-recital: *Inside Brahms’ workshop: The genesis of the Sonatas for clarinet and piano opus 120 through manuscripts and evidence of the time*
- 14.11.2014 – Cape Girardeau, Missouri (USA) – Southeast Missouri State University, Shuck Recital Hall, lecture-recital: *Inside Brahms’ workshop: The genesis of the Sonatas for clarinet and piano opus 120 through manuscripts and evidence of the time*
- 18.4.2015 – Conservatorio ‘G. Nicolini’ di Piacenza – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms. La genesi delle opere per clarinetto attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo; Come la conoscenza degli autografi può indirizzare l’interpretazione musicale: segni di espressione, di dinamica e di fraseggio in autografi musicali dal Classicismo ai giorni nostri*

- 2.07.2015 – School of Music University of Leeds – ‘Performing Brahms in the Twenty-first Century. A Symposium on Performing Practice’ – lecture-recital: *Inside Brahms’ Workshop: Interpretive choices suggested by the manuscript of the Clarinet Sonatas op. 120*
- 24.4.2017 – Kruševac (Serbia), Kulturni Centar – Festival National Serbian Clarinet Association – lecture-recital: *Inside Brahms’ Workshop: Interpretive choices suggested by the manuscript of the Clarinet Sonatas op. 120*
- 30.5.2017 – Istituto Musicale Pareggiato della Valle d’Aosta - Conservatoire de la Vallée d’Aoste – titolo del seminario/concerto + masterclass: *Nel laboratorio di Brahms. La genesi delle opere per clarinetto attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo; Come la conoscenza dei manoscritti di un autore può influenzare e indirizzare l’interpretazione musicale*
- 28.7.2017 – Guardiagrele (CH), teatro Garden – Festival Suoni d’Abruzzo – lecture-recital: *Inside Brahms’ Workshop: Interpretive choices suggested by the manuscript of the Clarinet Sonatas op. 120*
- 6.2.2018 – Conservatorio ‘G. Verdi’ di Como – titolo del seminario/concerto + masterclass: *Nel laboratorio di Brahms. La genesi delle opere per clarinetto attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo; Come la conoscenza dei manoscritti di un autore può influenzare e indirizzare l’interpretazione musicale*
- 3.4.2018 – Cape Girardeau, Missouri (USA) – Southeast Missouri State University, Shuck Recital Hall, masterclass
- 29.5.2018 – Conservatorio ‘A. Boito’ di Parma – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms. La genesi delle opere per clarinetto attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo; Come la conoscenza dei manoscritti di un autore può influenzare e indirizzare l’interpretazione musicale*
- 26.10.2018 – Fort Lewis College, Albuquerque (New Messico, USA), masterclass sul repertorio del clarinetto
- 10.1.2019 – Laboratori Ansaldo Teatro alla Scala – Accademia Teatro alla Scala – titolo del seminario/concerto: *Il Lied romantico*
- 9.5.2019 – Laboratori Ansaldo Teatro alla Scala – Accademia Teatro alla Scala – titolo del seminario/concerto: *Danzare su Bach, Schubert e Brahms: come la musica può ispirare una coreografia*
- 27.8.2020 – Seminario online – Accademia Italiana del Clarinetto – titolo: *Come la conoscenza degli autografi può indirizzare l’interpretazione musicale*
- 30.12.2020 – Seminario online – Accademia Italiana del Clarinetto – titolo: *Il rispetto della volontà d’autore nelle edizioni delle opere per clarinetto di Mozart*
- 30.1.2021 – Milano, Conservatorio ‘G. Verdi’ – titolo del seminario/concerto + masterclass: *Nel laboratorio di Brahms: la genesi delle opere per clarinetto attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo; Come la conoscenza dei manoscritti di un autore può indirizzare l’interpretazione musicale; Esecuzione musicale da parte degli allievi e osservazioni in base ai temi esposti durante il seminario*
- 30.12.2021 – Seminario online – Accademia Italiana del Clarinetto – titolo: *Cosa ci racconta il manoscritto autografo del Quintetto op. 34 di C.M. von Weber*
- 21.5.2022 – Modena, Istituto Superiore di Studi Musicali ‘Vecchi Tonelli’ – titolo del seminario/concerto + masterclass: *Nel laboratorio di Brahms: la genesi delle opere per clarinetto attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo; Come la conoscenza dei manoscritti di un autore può indirizzare l’interpretazione musicale; Esecuzione musicale da parte degli allievi e osservazioni in base ai temi esposti durante il seminario*
- 28.5.2022 – Bari, Conservatorio ‘Niccolò Piccinni’ – titolo del seminario/concerto: *Curiosando nelle biblioteche di Beethoven e di Brahms: Omero e la Magna Grecia nella loro vita e nelle loro opere; esecuzione della Sonata in fa maggiore per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 1 di Johannes Brahms*
- 30.1.2023 – Milano, Teatro alla Scala – Accademia Teatro alla Scala – titolo del seminario/concerto: *Danzare su Bach, Schubert e Brahms: come la musica può ispirare una coreografia*
- 25.3.2023 – Cesena, Conservatorio ‘Bruno Maderna’, titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms: come la conoscenza dei manoscritti può indirizzare l’interpretazione musicale*
- 12.5.2023 – Zurigo (Svizzera), Zürcher Hochschule der Künste – lecture-recital: *Inside Brahms’ Workshop: How knowledge of autographs guides interpretive choices*
- 12-13 maggio 2023 – Zurigo (Svizzera), Zürcher Hochschule der Künste – masterclass per il Brahms-Project
- 25-27.5.2023 – Catania, Conservatorio ‘Vincenzo Bellini’ – seminari e masterclass ‘Laboratorio di interpretazione musicale su Mozart, Schumann e Brahms’
- 25.7.2023 – Cesena, Istituto Musicale Corelli, Accademia Italiana del Clarinetto – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms: come la conoscenza dei manoscritti può indirizzare l’interpretazione musicale*

- 29.7.2023 – Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, Festival suoni d’Abruzzo – titolo del seminario/concerto: *Nel laboratorio di Brahms: come la conoscenza dei manoscritti può indirizzare l’interpretazione musicale*

3.5. altri concerti (saggi, Hausmusik, coro)

- 2.5.1973 – Milano, Sala Verdi del Conservatorio – Conservatorio di Musica ‘G. Verdi’ (Monteverdi, *Salve Regina*, corista)
- 19.5.1973 – Milano, Sala Puccini del Conservatorio – Conservatorio di Musica ‘G. Verdi’ (Clérisse, *Promenade*, pf. Barbara Tolomelli): primo saggio-concerto pubblico col clarinetto
- 21.5.1973 – Milano, Scuola di piazza Leonardo da Vinci – Conservatorio di Musica ‘G. Verdi’ (Clérisse, *Promenade*, pf. Barbara Tolomelli)
- 1975 – Milano, Sala Verdi del Conservatorio – Conservatorio di Musica ‘G. Verdi’ (Vivaldi, *Magnificat*, corista sezione bassi)
- 16.6.1979 – Milano, Piccola Scala – Conservatorio di Milano, Teatro alla Scala (Schumann, *Fantasiestücke* op. 73, pf. Manlio Bertè)
- 20.12.1980 – Milano, C.S. Argonne – Direttore del complesso vocale e strumentale, con Daniele Gatti
- 1981 – Abbazia di Vertemate, C.S. Argonne – Direttore del complesso vocale e strumentale, saggio fine anno
- 9.4.1992 – Milano, Casa Ferreri – Ciclo ‘Musica in Salotto’, dott. Ferreri (Mozart, *Quintetto* KV 581)
- 7.10.1992 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Beethoven, *Trio* op. 11, Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 8.10.1992 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Beethoven, *Trio* op. 11, Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 21.11.1992 – Roma, Casa Persichetti – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Persichetti (Beethoven, *Trio* op. 11, Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 14.12.1992 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Brahms, *Trio* op. 114; Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 16.12.1992 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Brahms, *Trio* op. 114; Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 27.4.1993 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Zemlinsky, *Trio* op. 3; Brahms, *Trio* op. 114)
- 28.4.1993 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Zemlinsky, *Trio* op. 3; Brahms, *Trio* op. 114)
- 26.11.1993 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Beethoven, *Trio* op. 11, Glinka, *Trio pathétique*; Brahms, *Trio* op. 114)
- 23.3.1994 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Beethoven, *Trio* op. 38; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Rota, *Trio*)
- 25.3.1994 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Beethoven, *Trio* op. 38; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1; Rota, *Trio*)
- 8.5.1994 – Milano, Casa Bombace – Ciclo ‘Musica in Salotto’, dott.ssa Bombace (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 9.5.1994 – Milano, Casa Orlando – Ciclo ‘Musica in Salotto’, dott. Orlando (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 12.5.1994 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 13.5.1994 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 15.5.1994 – Milano, Casa Palazzo – Ciclo ‘Musica in Salotto’, dott. Palazzo (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 28.5.1994 – Cremona, Casa Caraci Vela – Ciclo ‘Musica in Salotto’, prof.ssa Caraci Vela (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 28.10.1996 – Milano, Casa De Laurentis – Ciclo ‘Musica in Salotto’, dott. De Laurentis (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)

- 10.2.1997 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Brahms, *Trio* op. 114; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 22.3.1998 – Reggio Emilia, Palazzo del Capitano del Popolo – Hotel Posta (Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 18.4.1998 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Schumann, *Märchenerzählungen* op. 132; Hummel, *Sérénade* op. 63 n. 1)
- 4.6.1998 – Trezzano sul Naviglio (MI), Centro Socio Culturale – Comune di Trezzano (Mozart, *Divertimento n. 4* KV Anh. 229)
- 12.5.1999 – Trezzano sul Naviglio (MI), Centro Socio Culturale – Comune di Trezzano (Mozart, *Divertimento n. 2* KV Anh. 229)
- 21.6.2003 – Azzate, Festa d’estate – (Mozart, *Serenata* K 375; arie da *Il flauto magico*)
- 20.11.2005 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Mozart, *Quintetto* KV 581; Brahms, *Quintetto* op. 115)
- 19.1. 2008 – Milano, Casa Viola – Ciclo ‘Musica in Salotto’, ing. Viola (Lezione concerto, Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1)
- 30.5.2010 – Milano, Associazione Il Classico (Spohr, *Sechs Deutsche Lieder* op. 103; Brahms, *Sonata* op. 120 n. 1, II mov.; Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen* D. 965)
- 28.6.2014 – Alboreto di Tignale (BS) – TERRA!Festival dei Territori Rurali, lettura scenica de *Il barone rampante* con Chiara Bazzoli e al clarinetto Andrea Massimo Grassi (musiche varie)
- 10.1.2015 – San Felice sul Benaco (BS) – Scuola Media, lettura scenica de *Il barone rampante* con Chiara Bazzoli e al clarinetto Andrea Massimo Grassi (musiche varie)
- 24.4.2016 – Aicurzio (MB) – Parco del Rio Vallone, lettura scenica de *Il barone rampante* con Chiara Bazzoli e al clarinetto Andrea Massimo Grassi (musiche varie)
- 22.5.2016 – Cassano d’Adda, Isola Borromeo (MI) – Centro di Educazione Ambientale, lettura scenica de *Il barone rampante* con Chiara Bazzoli e al clarinetto Andrea Massimo Grassi (musiche varie)
- 4.6.2016 – Milano, Basilica di Sant’Eustorgio (musiche di Bach, Mozart, Bettinelli)
- 16.6.2016 – Milano, Tempio Valdese – Musica al Tempio (Brahms, *Ein deutsches Requiem*, corista nella sezione bassi)
- 17.12.2016 – Milano, Tempio Valdese – Concerto di Natale (musiche di J.S. Bach, Bettinelli, Lauridsen, Rachmaninov, Schubert, corista nella sezione bassi)
- 6.1.2017 – Milano, Chiesa di San Celso – Concerto per la pace (musiche di Bettinelli, Lauridsen, Rachmaninov, Schubert, Vivaldi, corista nella sezione bassi)
- 15.2.2017 – Milano, Basilica di Sant’Eustorgio (musiche di Schubert, Mendelssohn, corista nella sezione bassi)
- 1.4.2017 – Milano, Basilica di Sant’Eustorgio – Segni di bellezza (Rossini, *Stabat Mater*, corista nella sezione bassi)
- 9.4.2017 – San Giovanni Valdarno (AR), Pieve di San Giovanni Battista – Festival Città di San Giovanni Valdarno (Brahms, *Ein deutsches Requiem*)
- 6.5.2017 – Rho (MI), chiesa di San Vittore Martire (J. S. Bach, *Ein feste Burg*; Cantata BWV 4; corali vari; Mendelssohn, *Wer nur den lieben Gott*)
- 21.10.2017 – Milano, Tempio Valdese – Musica al Tempio (Fauré, *Requiem*, *Cantique de Jean Racine*, corista nella sezione bassi)
- 22.10.2017 – Brescia, Piccolo Teatro Libero – Degustazioni teatrali, lettura scenica de *Il barone rampante* con Chiara Bazzoli e al clarinetto Andrea Massimo Grassi (musiche varie)
- 5.12.2017 – Milano, chiesa di San Marco – Associazione Mozart Italia (Mozart, *Requiem*; *Ave verum corpus*)
- 18.4.2018 Milano, chiesa di San Marco – Associazione Mozart Italia (Verdi, *Messa da requiem*)
- 27.7.2018 – Ortona (CH), Torre della Loggia – Festival Suoni d’Abruzzo (Beethoven, *Trio* op. 11, II mov.)
- 29.7.2018 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d’Abruzzo (Beethoven, *Trio* op. 11, II mov.)
- 15.9.2018 – Passirano (BS) – Teatro Civico, lettura scenica de *Il barone rampante* con Chiara Bazzoli e al clarinetto Andrea Massimo Grassi (musiche varie)
- 20.10.2018 – Vimercate (MB) – Biblioteca Civica, lettura scenica de *Il barone rampante* con Chiara Bazzoli e al clarinetto Andrea Massimo Grassi (musiche varie)

- 15.12.2018 – Gallarate, Basilica S. Maria Assunta – Concerto di Natale (Bach, Cantata n. 1 dall'*Oratorio di Natale*; Vivaldi, *Magnificat*; Mozart, *Ave verum*; corista nella sezione bassi)
- 16.12.2018 – Milano, Chiesa di San Celso – Concerto di Natale (Bach, Cantata n. 1 dall'*Oratorio di Natale*; Vivaldi, *Magnificat*; Mozart, *Ave verum*; corista nella sezione bassi)
- 9.2.2019 – Iseo (BS), Istituto 'Antonietti', lettura scenica de *Il barone rampante* con Chiara Bazzoli e al clarinetto Andrea Massimo Grassi (musiche varie)
- 20.3.2019 – Milano, chiesa di San Marco – Associazione Mozart Italia (Mozart, *Requiem*; *Ave verum corpus*)
- 23.3.2019 – Tradate, chiesa di Santo Stefano – Associazione Mozart Italia (Mozart, *Requiem*; *Ave verum corpus*)
- 26.3.2019 – Milano, Società Umanitaria – Coro Bach Milano (Bach, *Johannes-Passion*, selezione)
- 11.5.2019 – Milano, chiesa di Santa Francesca Romana – Associazione Liederiadi (Monteverdi, *Secondo Libro dei madrigali*, selezione)
- 17.5.2019 – Odolo (BS) – Biblioteca Civica, lettura scenica de *Il barone rampante* con Chiara Bazzoli e al clarinetto Andrea Massimo Grassi (musiche varie)
- 26.5.2019 – Abbazia di Morimondo (MI) – Intende Voci Chorus (Rossini, *Stabat mater*)
- 1.6.2019 – Santuario di Caravaggio (BG) – Intende Voci Chorus (Rossini, *Stabat mater*)
- 8.6.2019 – Milano, Tempio Valdese – Coro Bach Milano (Bach, *Johannes-Passion*, selezione)
- 12.6.2019 – Milano, Carcere di San Vittore – Associazione Cuminetti (Monteverdi, *Secondo Libro dei madrigali*, selezione)
- 27.7.2019 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d'Abruzzo (Mozart, *Quintetto* KV 581, I e II mov.)
- 28.7.2019 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d'Abruzzo (Mozart, *Kegelstatt-Trio* KV 498, I mov.)
- 29.7.2019 – Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano – Festival Suoni d'Abruzzo (Beethoven, *Trio* op. 11, I mov.)
- 20.12.2019 – Milano, Abbazia di S. Maria Rossa in Crescenzago – Intende Voci Chorus (musiche di Adam e Britten)
- 1.1.2020 – Milano, Auditorium Stefano Cerri – Intende Voci Chorus (musiche di Adam, Bettinelli e Britten)

4. ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

4.1. relazioni a congressi e a seminari

- 22.9.1996 – Terzo Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Fiesole (FI); tavola rotonda *Musica strumentale da camera dell'Ottocento: alcuni percorsi della volontà d'Autore*; titolo della relazione: *La trasmissione del testo delle opere brahmsiane*
- 28.10.1999 – Seminario di Filologia Musicale, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, Università di Pavia; titolo della relazione: *Gli strumenti di ricerca nelle edizioni moderne*
- 10.6.2000 – *Quarto incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali*, Il Saggiatore Musicale, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna; titolo della relazione: *Alcune peculiarità di scrittura nelle ultime opere da camera di Johannes Brahms*
- 5.5.2001 – Seminario di Filologia Musicale, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, Università di Pavia; tavola rotonda *Tradizione, Interpretazione, Prassi esecutiva*; titolo della relazione: *Il rapporto tra esecuzione e fissazione del testo in alcune opere di Johannes Brahms*
- 19.5.2004 – Seminario di Filologia Musicale, Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia; tavola rotonda *Testo e Prassi*; titolo della relazione: *Il rapporto tra esecuzione e testo nel Quintetto per clarinetto di C. M. von Weber*.
- 26.5.2006 – Quinto Seminario di Filologia Musicale Mozart 2006, Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia; tavola rotonda *Testo e interpretazione musicale*; titolo della relazione: *Fedeltà al testo e interpretazione musicale*
- 22.9.2007 – Convegno Nazionale Management Culturale e Formazione, Torino, Fondazione Fitzcarraldo; tavola rotonda *La formazione che vorrei: Spettacolo, festival e grandi eventi*

- 6.11.2008 – Facoltà di Musicologia di Cremona, Università degli Studi di Pavia, cattedra di Filologia musicale – titolo del seminario: *Fedeltà al testo: interpretazione musicale e problemi editoriali nelle opere di Mozart*
- 22.1.2009 – Facoltà di Musicologia di Cremona, Università degli Studi di Pavia, cattedra di Filologia musicale – titolo del seminario: *La filologia come conoscenza del pensiero musicale di un autore: il significato e l'importanza dei segni di espressione, di dinamica e di fraseggio negli autografi delle opere di Mozart, Beethoven e Brahms*
- 30.4.2013 – Conservatorio 'F. Venezzes' di Rovigo – titolo del seminario: *L'importanza del pubblico: la presentazione dei concerti*
- 14.1.2014 – Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali – titolo del seminario: *Principi di ideazione e programmazione culturale e artistica*
- 28.3.2015 – Conservatorio 'F. Venezzes' di Rovigo – titolo del seminario: *Comunicare la musica*

4.2. pubblicazioni

- *Varianti d'autore e varianti di trasmissione nel Trio op. 114 di Johannes Brahms. Osservazioni sui testimoni manoscritti e a stampa*, in *La critica del testo musicale*, a c. di Maria Caraci Vela, LIM, Lucca 1995, pp. 325–57; traduzione in ceco: *Textové varianty Tria op. 114 Johannes Brahms. Výsledky studia rukopisných a tištěných pramenů*, in *Kritika hudebního textu*, k vydání připravila Maria Caraci Vela, české k vydání připravili Alena Jakubcová, Angela Romagnoli, a Jiří K. Kroupa, Koniasch Latin Press, Praha 2001 (Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, Series S, Subsidia, 1), pp. 276–302
- *Glossario* (con Maria Caraci Vela), in *La critica del testo musicale*, LIM, Lucca 1995, pp. 379–94; traduzione in ceco in *Kritika hudebního textu*, KLP, Praha 2001, pp. 321–40; traduzione in polacco in *Wprowadzenie do krytyki tekstu muzycznego*, Musica Iagellonica, Kraków 2002, pp. 48–64
- *Riferimenti bibliografici e Bibliografia*, in *La critica del testo musicale*, LIM, Lucca 1995, pp. 395–504; traduzione in ceco in *Kritika hudebního textu*, KLP, Praha 2001, pp. 341–418
- *Studi sugli schizzi* (*Sketch Studies* di Joseph Kerman), traduzione dall'inglese (con Adriano Grassi), in *La critica del testo musicale*, LIM, Lucca 1995, pp. 97–107
- *I problemi testuali del Concerto per violino di Beethoven* (*The Textual Problems of Beethoven's Violin Concerto* di Alan Tyson), traduzione dall'inglese (con Adriano Grassi), in *La critica del testo musicale*, LIM, Lucca 1995, pp. 247–67
- *Il decennio 1985/95*, in *I Pomeriggi Musicali 1945 – 1995. 50 anni di storia dell'orchestra milanese*, a c. di Giuseppe Barigazzi, Rossellabigi editore, Milano 1995, pp. 201–15
- *Franz Schubert e Johannes Brahms, ovvero la modernità del Romanticismo*, in *LagoMaggioreMusica 1997*, G.M.I., Milano 1997, pp. 7–15
- *Johannes Brahms, Klarinettenquintett opus 115, Urtext*, hrsg. von Andrea M. Grassi, G. Henle Verlag, München 2000 (Partitur, Studien-Edition HN 9651)
- *Johannes Brahms, Klarinettenquintett opus 115, Urtext*, hrsg. von Andrea M. Grassi, G. Henle Verlag, München 2000 (Stimmen HN 651)
- Recensione al volume *Johannes Brahms. Life and Letters*, selected and annotated by Styra Avins, translation by Joseph Eisinger and Styra Avins, Oxford University Press, New York 1997, in «Nuova Rivista Italiana di Musicologia», IV/2 2000, pp. 284–6
- *Il problema del testo definitivo nelle opere di Johannes Brahms*, in *Problemi e metodi della filologia musicale: tre tavole rotonde*, a c. di Stefano Campagnolo, Una Cosa Rara - LIM, Cremona - Lucca 2000 (Didattica della filologia musicale, 2), pp. 143–57
- Recensione al primo volume della *Brahms Neue Gesamtausgabe* (Brahms, *Prima Sinfonia*), «Philomusica online», I/2001 (<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/issue/view/01-01/showToc>)
- *Alcune peculiarità di scrittura nelle ultime opere di Johannes Brahms*, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a c. di Gianmario Borio, ETS, Pisa 2004, pp. 207–35
- *Glossario* (con Maria Caraci Vela), in MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, LIM, Lucca 2005, pp. 201–31
- *'Fräulein Klarinette'. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di Johannes Brahms*, ETS, Pisa 2006
- MARIA CARACI VELA – ANDREA MASSIMO GRASSI – ARMANDO CALVIA, *Glossary*, in MARIA CARACI VELA, *Musical Philology. Institutions, History, and Critical Approaches*, ETS, Pisa 2015, pp. 169-194
- *Fedeltà al testo e interpretazione musicale*, in *Mozart 2006, Quinto seminario di Filologia musicale*, a c. di Giacomo Fornari, ETS, Pisa 2011, pp. 233–57

- «Il Quintetto è un capolavoro». Osservazioni sul testo e sull'interpretazione del Quintetto per clarinetto e archi di Carl Maria von Weber, in MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. III, LIM, Lucca 2013, pp. 347–78
- *Il problema del testo definitivo nelle opere di Johannes Brahms: la vicenda del Quintetto per clarinetto (viola) e archi op. 115*, in *Introduzione alla filologia musicale*, a c. di Marina Toffetti, LIM - SEdM, Lucca - Roma 2022, pp. 151–82
- *The problem of the definitive text in the works of Johannes Brahms: the case of the Quintet for Clarinet (Viola) and Strings, Op. 115*, ed. by Marina Toffetti, LIM – SedM (in preparazione)
- Redazione di cinque voci biografiche per l'*Enciclopedia Treccani della Musica 1900-2025*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (in preparazione)

5. ATTIVITÀ DIVULGATIVA

5.1. presentazioni orali

- 23.5.2011 – Bologna, Università di Bologna, Salone Marescotti – Dipartimento di musica e spettacolo, La soffitta presentazione del libro di Maurizio Giani, *Brahms, L'Epos*, Palermo 2011
- 23.2.2016 – Milano, Museo Teatrale alla Scala – Un Museo da salotto, presentazione del concerto
- 3.3.2016 – Milano, Museo Teatrale alla Scala – Un Museo da salotto, presentazione del concerto
- 7.4.2016 – Milano, Museo Teatrale alla Scala – Un Museo da salotto, presentazione del concerto
- 9.21.2016 – Milano, Museo Teatrale alla Scala – Un Museo da salotto, presentazione del concerto
- 24.10.2016 – Milano, Museo Teatrale alla Scala – Un Museo da salotto, presentazione del concerto
- 23.11.2016 – Milano, Museo Teatrale alla Scala – Un Museo da salotto, presentazione del concerto
- 12.9.2016 – Milano, Teatro alla Scala – introduzione a Mozart e al suo *Flauto magico*
- 26.9.2016 – Milano, Teatro alla Scala – introduzione a Mozart e al suo *Flauto magico*
- 7.12.2016 – Milano, Auditorium Baldoni – Comune di Milano - Accademia Teatro alla Scala 'Madama Butterfly in città', introduzione a Puccini e alla sua *Butterfly*
- 9.12.2016 – Cassano d'Adda, Casa Berva – presentazione del libro di Stefano Aresi, *"In note velocissime". Vita e arte di Luigi Marchesi musicista soprano*, Sillabe, Livorno 2016
- 3.12.2017 – Milano, Museo del Novecento – Comune di Milano – Teatro alla Scala 'La Prima diffusa', introduzione a U. Giordano e al suo *Andrea Chénier*
- 7.12.2017 – Milano, Villa Pallavicini – Comune di Milano – Teatro alla Scala 'La Prima diffusa', introduzione a U. Giordano e al suo *Andrea Chénier*
- 21.9.2018 – Milano, Teatro alla Scala, Ridotto dei palchi – introduzione a Cherubini e al suo *Alì Babà*
- 7.12.2018 – Milano, Villa Pallavicini – Comune di Milano – Teatro alla Scala 'La Prima diffusa', introduzione a G. Verdi e al suo *Attila*
- 8.11.2019 – Roma, Teatro di Villa Torlonia – Associazione Il villaggio della musica (musiche di Chopin e di Brahms).
- 9.11.2019 – Velletri, Casa delle culture e della musica – Associazione Colle Ionci, Accademia Musicale Roma Castelli (musiche di Chopin e di Brahms)
- 10.11.2019 – Rieti, Chiesa di San Giorgio – Organizzazione Balene d'Acqua Dolce (musiche di Chopin e di Brahms)
- 7.12.2019 – Milano, Casa degli Artisti – Comune di Milano – Teatro alla Scala 'La Prima diffusa', introduzione a G. Puccini e alla sua *Tosca*
- 20.9.2020 – Milano, MaMu Magazzino Musica – Lettere e racconti su Chopin, presentazione del cd di Eliana Grasso 'Lettres sur la danse'
- 8.7.2022 – Milano, MaMu Magazzino Musica – La trascrizione da Banchieri a Schönberg, presentazione del cd di Eliana Grasso 'Liszt Piano Transcriptions'
- 15.4.2023 – Milano, Tempio Valdese – Musica al Tempio, Progetto Bottega – Omaggio a Brahms. Concerto del laboratorio di musica da camera

5.2. presentazioni e guide all'ascolto scritte

- Presentazione per la stagione ‘Concerti di Primavera’ del Comune di Trezzano sul Naviglio – primavera 1998
- Presentazione per la stagione ‘Lago Maggiore Musica Lago d’Orta Musica 1998’ della G.M.I. – estate 1998
- Note illustrative (musiche di Monteverdi) per concerti ‘Musica e Poesia in San Maurizio’, Comune di Milano – Radiotelevisione della Svizzera Italiana, Milano – Teatro Studio e San Maurizio, 30.9.1992/4.10.1992
- Note illustrative (musiche di Beethoven, Glinka e Brahms) per la stagione ‘Spazio Liberty’, Comune di Milano – Palazzina Liberty, 26.2.1993
- Note illustrative (musiche di Zemlinsky e Brahms) per il concerto alla Banca Nazionale dell’Agricoltura – Roma, Palazzo Rondinini, 26.5.1993
- Note illustrative (musiche di Mahler e R. Strauss) per la 49^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Milano, Pavia, Padova, Carrara, 8/12.2.1994
- Note illustrative (musiche di R. Strauss) per la 50^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Milano, Bologna, 4/6.2.1995
- Note illustrative (musiche di Mozart, Trojahn e Beethoven) per la 51^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Pavia, Milano, Gallarate, 2/3/4.2.1996
- Note illustrative (musiche di Castiglioni, Mozart e Ibert) per la 51^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Milano, Pavia, 2/4.3.1996
- Note illustrative (musiche di Castiglioni, Mozart e Ibert) per la Società dei Concerti – Milano, 3.3.1996
- Note illustrative (musiche di Beethoven e Schubert) per la 51^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Gallarate, Milano, Varese, Pavia, 19/20/23/24.4.1996
- Note illustrative (musiche di Beethoven e Brahms) per la 52^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Vigevano, Milano, Pavia, 10/11/12.1.1997
- Note illustrative (musiche di Brahms e Schubert) per la 23^a stagione dell’Associazione Musicale Etna – Catania, 20.2.1997
- Note illustrative (musiche di Schubert, Wagner e Mahler) per la 52^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Vigevano, Milano, Pavia, Mantova, 21/22/25/26.2.1997
- Note illustrative (musiche di Schubert) per la 52^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Pavia, Milano, Vigevano, 16/17/18.5.1997
- Note illustrative (musiche di Bettinelli, Schumann e Mendelssohn) per la 52^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Vigevano, Milano, Pavia, 23/24/25.5.1997
- Note illustrative (musiche di Debussy, Schumann e Mozart) per la 53^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Milano, Pavia, Gallarate, Como, Vigevano, 10/12/14/15/16.1.1998
- Note illustrative (musiche di Vacchi, Chopin e Schubert) per la 53^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Milano, Gallarate, Vimercate, Mantova, 14/15/17/18.2.1998
- Note illustrative (musiche di Betta, Busoni, Casella e Beethoven) per la 53^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Pavia, Vigevano, Milano, 6/7/8.5.1998
- Note illustrative (musiche di C.A. Landini, Mozart e Schubert) per la 55^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Pavia, Milano, Vigevano, 21/22/23.1.2000
- Note illustrative (musiche di Beethoven e Schubert) per la 55^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Lugano, Milano, 7/8.4.2000
- Note illustrative (musiche di Gervasoni, Schumann e Brahms) per la 55^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Pavia, Bolzano, Vigevano, Milano, 3/4/5/6.5.2000
- Note illustrative (musiche di Chailly, Paganini e Brahms) per la 55^a stagione dei Pomeriggi Musicali – Pavia, Vigevano, Milano, 25/26/27.5.2000
- *Scoprire, formare e lanciare talenti* (con Benedetta Toni), in *Gioventù Musicale d’Italia: cinquant’anni*, a c. di Luciana Fusi, Marco Serra Tarantola Editore, Brescia 2002, pp. 133–56
- Note illustrative (musiche di Vivaldi, Galuppi, Sammartini) per il concerto a Palazzo Reale dell’Accademia del Teatro alla Scala – Milano, 27.10.2003
- Presentazioni alla rassegna *Lettere, racconti e musica da camera con l’Accademia al Museo Bagatti Valsecchi* – Accademia d’Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano / Museo Bagatti Valsecchi: I stagione: giugno 2004 (8 concerti); II stagione: maggio 2005 (tre concerti)
- Presentazione della rassegna *Mozart e la sua eredità* – Gioventù Musicale d’Italia / Museo Bagatti Valsecchi, marzo 2006 (tre concerti)

- Note illustrative (musiche di Mozart e Puccini) per l'Accademia Teatro alla Scala – Milano e Roma, 17 e 20 novembre 2016
- Note illustrative (musiche di Rossini, Mendelssohn e Čajkovskij) per l'Accademia Teatro alla Scala – USA, ottobre 2018
- Testi per la presentazione di Elio (musiche di G. Puccini) per 'La Prima diffusa', Accademia Teatro alla Scala, Comune di Milano, Teatro alla Scala – Milano, Teatro Puntozero-Beccaria, 5 dicembre 2019

6. DIREZIONE ARTISTICA DI STAGIONI CONCERTISTICHE O GRUPPI DA CAMERA E CONSULENZE

- Co-fondatore del gruppo da camera 'Gruppo Universitario Musica Insieme' di Catania, 1984
- Fondatore e promotore del 'Gruppo da camera Amarilli', 1991-
- Direzione artistica della stagione 'Concerti di Primavera' – Trezzano sul Naviglio – Comune di Trezzano, Ufficio Cultura, Scuola Civica di Musica: I stagione: marzo / maggio 1998; II stagione: marzo / maggio 1999; III stagione: marzo / maggio 2000; IV stagione: marzo / maggio 2001; V stagione: febbraio / maggio 2002
- Consulente musicale per la Gioventù Musicale d'Italia, dal 1997 al 2006
- Membro del Comitato promotore del Convegno *Giovani di oggi – Musica di sempre* – Milano, 25.10.2002
- Membro del Consiglio direttivo della Gioventù Musicale d'Italia – dal 2002 al 2006
- Fondatore e promotore del gruppo da camera 'Quintetto Selene', 1994
- Fondatore e promotore del gruppo da camera 'Quintetto Arcadia', 2004-
- Ideazione artistica del progetto triennale *Stavolta noi portiamo la musica e voi la luce* – Enel / Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano / Accademia di Santa Cecilia di Roma (segnalato al premio Best Event Awards 2004, BEA)
- Ideazione e curatela della rassegna *Lettere, racconti e musica da camera con l'Accademia al Museo Bagatti Valsecchi* – Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano / Museo Bagatti Valsecchi: I stagione: giugno 2004; II stagione: maggio 2005
- Ideazione e curatela della rassegna *Mozart e la sua eredità* – Gioventù Musicale d'Italia / Museo Bagatti Valsecchi, marzo 2006
- Membro del coordinamento del progetto *La musica fa scuola – Don Giovanni* – Accademia Teatro alla Scala, dicembre 2006
- Membro del Comitato organizzativo del Quinto Seminario di Filologia Musicale – maggio 2006 – Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia
- Consulente per la ricerca *formaEuropa* – Accademia Teatro alla Scala, 2007
- Componente del gruppo di ricerca e consulente scientifico del progetto *Scenart, Support for competences in the Performing Arts* – Accademia Teatro alla Scala, Milano – Teatro Nazionale dell'Operetta 'Ion Dacian', Bucarest, 2009/2012
- Componente del gruppo di ricerca e consulente scientifico del progetto *studiOpera* – Accademia Teatro alla Scala, Milano – Opera Nazionale di Bucarest, 2009/2012
- Componente del Comitato scientifico della collana universitaria 'Strumenti per la musicologia', Sillabe Editore, 2013-
- Membro del Consiglio della National Serbian Clarinet Association, dal 2016

7. RECENSIONI E PRESENTAZIONI RELATIVE A PROPRI CONCERTI E PUBBLICAZIONI

- | | |
|---|--|
| 1. <i>La Sicilia</i> , 13 giugno 1984 | 9. <i>Corriere della Sera</i> , 3 giugno 1992 |
| 2. <i>Cronache musicali</i> , anno X/32, ottobre 1984 | 10. <i>Paris-Normandie</i> (Francia), 11 luglio 1992 |
| 3. <i>La Sicilia</i> , 20 dicembre 1984 | 11. <i>Paris-Normandie</i> (Francia), 13 luglio 1992 |
| 4. <i>Espresso Sera</i> , 20 dicembre 1984 | 12. <i>Avvenire</i> , 3 marzo 1993 |
| 5. <i>La Sicilia</i> , 21 dicembre 1984 | 13. <i>Eco di Bergamo</i> , 30 novembre 1993 |
| 6. <i>La Sicilia</i> , 22 dicembre 1984 | 14. <i>Bergamo Oggi</i> , 2 dicembre 1993 |
| 7. <i>Cronache musicali</i> , anno XI/34, marzo 1985 | 15. <i>Corriere della Sera</i> , 21 aprile 1994 |
| 8. <i>Gazzetta del Sud</i> , 10 maggio 1985 | 16. <i>Corriere di Novara</i> , 20 luglio 1995 |

17. *L'Adige*, 20 agosto 1995
18. *Diario de Noticias* (Portogallo), 25 settembre 1995
19. *La Provincia di Sondrio*, 16 dicembre 1995
20. *Centro Valle*, 17 dicembre 1995
21. *Eco delle Valli*, 19 dicembre 1995
22. *InfoStampa*, anno II/1, gennaio-febbraio 1996
23. *L'Arena*, 9 giugno 1996
24. *Il Cittadino*, 11 agosto 1996
25. *Giornale di Brescia*, 2 febbraio 1997
26. *La Sicilia*, 30 marzo 1997
27. *Il Giorno*, 27 febbraio 1999
28. *La voce di Mantova*, 28 febbraio 1999
29. *I Fiati*, maggio-giugno 2000, n. 35 anno VI
30. *The American Brahms Society Newsletter*, XVIII/2 2000
31. *Sheet Music*, Autumn 2000
32. *Suonare News*, febbraio 2001
33. *Eco di Bergamo*, 28 marzo 2001
34. *The Clarinet* (U.S.A.), XXVIII/4 2001
35. *Music Teacher Magazine* (Australia), VIII/6 2001
36. *Musica*, CVXIX, settembre 2004
37. *La Provincia*, 17 dicembre 2004
38. *La Cronaca*, 17 dicembre 2004
39. *Johannes-Brahms-Gesellschaft. Nachrichten und Wissenswertes I/2007*
40. *Suonare News*, LIV aprile 2007
41. Milano, Villa Belgiojoso Bonaparte, 6 giugno 2007; presentazione di Angelo Foletto
42. *Cadenze*, XI/2007
43. *Musica e Scuola*, 2007
44. *Corriere Romagna*, 22 aprile 2008
45. *Il Saggiatore musicale*, XV/2 2008
46. *il giornale della musica*, gennaio 2009
47. *The Clarinet* (U.S.A.), XXXVI/3 2009
48. *Venerdì di Repubblica*, 31 agosto 2018
49. *Putevi Kulture* (Serbia), XXIX 2019
50. *Arcipelago Milano*, 4 aprile 2019
51. *Sipario*, 11 maggio 2020